



سَلْطَنَةُ عُمَانِ  
وَزَارَةُ التَّرَاثِ الْقَوْمِي  
وَالثَّقَافَةِ

# عَلَى جَنَاحِ الْمِيدَانِ

مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْغَافِرِيُّ

سَلْسَلَةُ الْفَنَوِيِّ السَّعْيِيَّةِ الْغُمَائِيَّةِ  
الْجُزْءُ الرَّابِعُ

الطبعة الأولى  
أكتوبر ١٩٩١م

# كلمات هذيبة

« إن قوتنا الحقيقية لا تكمن في الازدهار المادي وحده، بل إن قوتنا الحقيقية تكمن في التراث العماني العريق، وشرائع مبادئ، ديننا الاسلامي الحنيف. لذلك يجب أن لا ندع الأشياء، المادية والأفكار الدخيلة تستحوذ على مشاعرنا لدرجة تجعلنا ننسى تراثنا وتقاليدنا العمانية الأصيلة. يجب علينا المحافظة على كل ما خلفه علمائنا ومفكروننا الأوائل ليبقى مصدر اعتزاز لأجيالنا القادمة »

قابوس بن سعيد

١٨ نوفمبر ١٩٨٠م



حضرة صاحب البيت الجليل السيد السلطان قابوس بن سعيد العظم



## تقديم

بحمد الله وتوفيقه، تسعى وزارة التراث القومي والثقافة للإهتمام بكل ما من شأنه الحفاظ على ثروة تراثنا الحضاري العريق وإبراز معانيها الثقافية في مختلف المجالات الحياتية لتعي أجيالنا في الحاضر والمستقبل جهود الآباء والأجداد ولكي تستمر معطيات خير عمان منبع للأصالة والعطاء الفكري لمتطلبات الإنسان ومستلزمات حياته الاجتماعية حفاظا على تواصل الأجداد في مسيرة التاريخ وحققها الزمنية المترابطة. فالأفراد والمجتمعات المعاصرة في أشد ما تكون الحاجة لأبعاد ذات طابع ثقافي وفني خلاق أوجدها وحافظ على نموها وبقائها حية مؤثرة من سبقهم من ذويهم كشواهد معبرة عن عمق الأحاسيس والمشاعر التي تجمع بينهم في الأمس واليوم والغد وتقرب من مفاهيم المتغيرات والمستجدات في حياتهم بين حين وآخر.

وتجسيدا لأهمية الوعي الثقافي بأشكال فنوننا الشعبية وفهم ما لها من تعابير وتذوق جمالي فني هادف تستمر مسيرة جمع مصادر الفلكلور العماني ونشرها في أجزاء جديدة من سلسلة الفنون الشعبية العمانية. والجزء الرابع من هذه الإصدارات خصص لفن الميدان الواسع الإنتشار في مجتمعنا وبين أفرادها وبالذات في المناطق والولايات العديدة من بلادنا التي يعتز سكانها بما يمثله فن الميدان في حياتهم الاجتماعية من فروسية وشهامة وحكم وبراعة أدبية وفنية صادقة المشاعر سامية المقاصد عالية الغايات والمضامين الوطنية

والاجتماعية. ولقد أبدع الشيخ حمد بن علي الغافري بما له من وعي وفهم خاص معروف في هذا النطاق في أن يضع محتوى ديوان علي جناح الميدان كأول عمل يخصص لقصائد هذا الفن الشعبي الواسع الانتشار في بادية عمان وحضرها، في مدنها وأريافها، ونأمل من أمثاله من الأدباء والشعراء العمانيين أن تكون لهم إسهامات قيمة يمكن إصدارها في أجزاء قادمة من هذه السلسلة عن بقية الفنون الشعبية العمانية المعروفة الأخرى.

والله ولي التوفيق،،،

**فيصل بن علي بن فيصل آل سعيد**

**وزير التراث القومي والثقافة**



## تمهيد

إن موضوع ديوان علي جناح الميدان للشيخ حمد بن علي الغافري يأتي متفقا وإصدارات الأجزاء الثلاثة السابقة من سلسلة الفنون الشعبية العمانية وليبدأ معه الانتقال من عملية إلقاء الضوء على صور الفنون الشعبية ومصادرها وأشكالها ونماذجها وفرقها وفنانيها حسب انتشارها في مناطق السلطنة وولاياتها، إلى التركيز في كل إصدار جديد على فن من هذه الفنون الفلكلورية الهامة على حدة. ولقد كان من المناسب أن يسهم أحد أبرز شعراء فن الميدان المعاصرين الشاعر الأديب الشيخ الغافري بحصيلة ما قاله وجمعه من قصائد وطنية يقارب عدد أبياتها ٤١٠ أبيات ومقتطفات في خيل الميدان تصل في مجموعها إلى (٢٧٥) بيتا وفي مجال الألبان الشعبية (٣١٧) بيتا وفي نواحي الغزل البريء (٣٨٤) بيتا شعريا رصينا لتشكل في مجموعها هذا الكتاب.

ولعل مثل هذا الوضع يمكنه أن يلهم الشعراء والأدباء الآخرين من أبناء السلطنة الإيفاء بجمع معارفهم وأشعارهم عن كل من الفنون الشعبية العمانية الشهيرة الأخرى لبتاح نشرها تباعا على شكل دواوين مشابهة سواء في إطار هذه السلسلة أو في سواها من الإصدارات الثقافية التي تشرى المكتبة وتوفر للقارئ والباحث المصادر المفيدة في تراثنا الحضاري المرتبط بأحاسيس

المواطنين وتعبيرهم الصادق عن حياة الأفرح والمسرات التي يعيشونها في  
تجمعاتهم ومجتمعاتهم المحلية بكل سعادة وهناء، في ظل قيادتهم الرشيدة  
وما تحقق لهم من أمن وأمان وتقدم وإزدهار في مختلف أجزاء عمان الأبية في  
عصر نهضتها المباركة الراهنة.

والله ولي التوفيق،،،

**سعود بن سالم العنسي**

**مستشار وزارة التراث القومي والثقافة**



بسم الله الرحمن الرحيم

## كلمة المؤلف

لكل شعب من الشعوب آدابه وفنونه التقليدية الأصيلة التي تعبر عن عاداته وتقاليده ومشاعره وأحاساساته الفردية والجماعية في هيئات عديدة مختلفة قد تكون رقصة شعبية أو أداء موسيقياً أو تعبيراً غنائياً أو شعرياً ، أو غيرها من الهيئات والتعبيرات المتعارف عليها بين الجماعات البشرية .

واعتراز أي شعب من الشعوب بفنونه وآدابه التقليدية انما هو اعتزاز بهويته وشخصيته وجذوره الحضارية التي ينطلق منها لفهم واستيعاب حاضره واستشراف آفاق مستقبله ، لذا فلا عجب أن نجد العمانيين يحتفلون بهذه الفنون ، ويعملون على الحفاظ عليها باعتبارها جزءاً من ثقافتهم وقاموساً موسوعياً لأفكارهم وقيمهم وطموحاتهم وعلاقاتهم وتوجهاتهم المختلفة.

والفنون التقليدية في سلطنة عُمان عديدة ومتنوعة بتنوع الظروف الزمانية والمكانية التي يقام عليها كل فن ..

والميدان أحد هذه الفنون الأصيلة التي تتمتع بشهرة واسعة بين العمانيين في العديد من مناطق السلطنة ، وهو فن يقام في مناسبات عديدة كالأعياد الوطنية واحتفالات الزواج وأمسيات السمر والترويح.

وشعر الميدان أدب له قواعده وأصوله المعروفة من قبل أرباب هذا الفن ، يحشد فيه الشاعر قدراته وامكاناته اللغوية في قالب شعري جميل يعتمد على الجناس ، ويكثر فيه الطباق والتورية البديعة التي تطرب لها الأذان وتنشط بها الأذهان.

وشاعر الميدان لابد أن تتوافر فيه مجموعة من الخصائص والصفات التي تجعله قادراً على مجارة أصحاب هذا الأدب ، فعليه أن يكون حاضر الذهن سريع البديهة

دقيق الملاحظة فوري الاستجابة بحيث يستطيع فهم ما يرمي اليه زميله شاعر الميدان فهماً صحيحاً يعينه على الرد السريع الصائب.

وشعر الميدان بهذه الخاصية يجوز لنا أن نعتبره من الوسائل السريعة المستخدمة لنقل الأفكار والمشاعر بين أفراد المجتمع الذين يمارسون هذا الأدب ومن بعده الفن الشعبي الذي يقوم عليه.

ومن هنا جاء عنوان الديوان الذي بين يديك - عزيزي القارئ - « على جناح الميدان » مجارة للعبارة المشهورة « على جناح السرعة » التي يتداولها الناس عند قيامهم بانجاز عمل ما ، أو طلبهم من الآخرين القيام بمهمة مستعجلة.

و ( على جناح الميدان ) هذا رحلة شعرية مفتوحة عبر أبواب الديوان الأربعة بداية بالوطنية وانتهاء بالألغاز مروراً بالغزل والمساجلات.

أملاً أن تحوز هذه الرحلة « الميدانية » ولو على جزء يسير من رضى القارئ المنتبِع لهذا النوع من الشعر ، ومتمنياً أن يجد فيه سائر القراء ما يقربهم من «الميدان» ويحببه اليهم ، ويدفعهم الى الاهتمام بفنونهم وآدابهم التقليدية الأصيلة التي تربطهم بماضيهم التليد الذي ينطلقون منه لاستيعاب حاضرهم الزاهر ، والتطلع نحو آفاق مستقبل أكثر ازدهاراً ونماءً في ظل القيادة الواعية لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس المعظم الذي أدرك من البداية أنه «من لا ماضي له لا حاضر له ولا مستقبل» فكان أن وجه جلالته مبكراً الى ضرورة المحافظة على فنون عُمان التقليدية ( الشعبية ) بوصفها سجلاً حافلاً حياً ونهراً دفاقاً سيالاً لا ينقطع يصل الماضي بالحاضر ، ويكون ركيزة لطلوع شمس المستقبل.

والله تعالى من وراء القصد

**حمد بن علي بن سعيد الغافري**

## الباب الأول

القائد الوطنية  
والإنسانية



## أحييت تراث العماني :

### للمؤلف

أقلد حبل والف كر نوبه  
السبله فكل يوم برزتها  
وهذي بركات توجييهه  
معالم فكل أرض برزتها  
ومنها اسفن ذيك بو طبع  
وكم عالم كبير بو خطي  
وجملة ملايين بو طبع  
ينمي العقل والفكر نوبه

لا تشعل بقرب علمي نار  
ارمي بتفقي العماني ورفعت  
بتاج الملك تو توجييهه  
أحييت تراث العماني ورفعت  
ختمه هذا الخط والتاريخ  
يمشي الطفل ذك بو خطي  
كتب من الفقه والتاريخ  
والمنتدى صرح علمي نار



## نعادي كل خصيم :

للمؤلف

١٩٦٦م

واصغر من الفيل ذو القرنين  
اربط دواي وبيت عدا  
وكل معتدي خصيم بنرده  
كل من يحاول بيتعدا  
وسلطاننا سعيد بن تيمور  
ولا يرد ناسد ذو القرنين

يوزن من التمر من عادا  
اعاين هلبنات لومي تلايم  
الباني على البيت بنرده  
ولا ناخذ البر لومت لايم  
التاجر نشوف بنته يمور  
نعادي كل خصيم من عادا



في صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم

## الباني على الساس :

للمؤلف

١٩٧٠م

وتشري هذي البنت شاني لها  
وفحقك مع الشرع حاكمنا  
وهذا الي دايم تخنا لجنا  
قابوسنا الليث حاكمنا  
وازقر علبنات تعلنها  
وبعدنا الصداقة نقويها  
وطبعنا لقابوس نعلنها  
وبين الأمم تكون شان لها

الباني على الساس يقود بلاده  
اللومي مابيعاه عقب لعصير  
تجني شيرها وتخنا لجنا  
وجتنا البشاير عقب لعصير  
نخدم هذا العين ومطي عين  
حيدي فرملنا وتقويها  
لسلطاننا سعيد ومطيعين  
ونطلب من الرب يقود بلاده



## منه العطر :

للمؤلف

١٩٦٦م

وتفكك عجبني ولد ساده  
يجيب الأسد شبل ومثاله  
السيد بيورث ولد ساده

منه العطر ذاك املك عود  
اسمعه الشعر زين ومثاله  
ويا صاحبي خل املك عود



## جابر العشرات :

للمؤلف

١٩٧٦م

ولي مروض الخيل وصعابي  
وصقر القنص زين والحري  
وحينه حل الشعب حب يله  
ولا يكبده البرد والحري  
ولا يعطى الذيب يسدي له  
وكل طالب الخير يسدي له  
يتجشم كل مهم وصعابي

يعجب هلكلام لي يحكم  
زرعك عن الطير ما نحرصه  
منه الشير ذك حبيله  
يطلع فكل وقت من حرصه  
بعنافذ العام يمنا عليه  
العاجز ولفقير يمني عليه  
ويبغني شري كذك لي يحكم



# تاج حال الرأس

للمؤلف

١٩٧٧م

ببسم معي وموه كبسامي  
ودن الطبل دن في الدن ياء  
وسلطاننا اليوم شرفنا  
وتبقى لنا سجل في الدنيا  
وعند العلية برائاتك  
ودايم اباله وبذاكرته  
وعلني ونشري برائاتك  
لى زارها موكب السامي

محل الولد دوم بالبشراه  
اجره انا رفعت حال الراس  
البناني على البيت شرفنا  
وزيارته تاج حال الراس  
ساسي بمده وعلى البلدان  
العامل معندي وبذاكرته  
افتخري الدريز وعلى البلدان  
وتهللت دار بالبشراه



## الموكب العالي

واعاين انا عسنا مرتين  
الميت لو بعيد عزيله  
ونلتي الدريرز الوساماتي  
يبقى مع الناس عزيله  
وفي بيتكم موكبن عالي  
وكلف العمل دوم عيدنا  
ويتفقد عن احوالنا يانا  
وفزيارته مية عيد عيدنا  
الباني فيداري وبلد دورين  
شر بنا بلكفوف وروينا  
وأمطر عليها البلد دورين  
ويزورنا عسنا مرتين

زورك عجبني الخضر في الطول  
ما لي بقسمه الملك يفلان  
ضامن فسيح الوساماتي  
لي يراعي بعينه المك يفلان  
ما رقد من الحر والناموس  
عود قطعتة وحننا عيدين  
مع تسأل فثيء نايانا  
مبوننا نعيد حنا عيدين  
يعبي سعنا الملك بيده  
مسقط انا وصلت وروينا  
تكرم علينا الملك بيده  
وعسى عمره كعمر الخضر في الطول

## سلطاننا الليث المعظم :

للمؤلف

١٩٧٩م

الشدة بيا الحرف لمعظم  
ولدى مع البنت شيدها  
نهضة وعمران شيدها  
وامن مع البنت صحتها  
وشؤونها ودور صحتها  
وفي المسجد البنت عبدها  
شوارع بالأسفلت عبدها  
ولي حامي القوس حاميها  
بجيش وصواريخ حاميها  
سلطاننا الليث المعظم

بيت المنور حلك قابوس  
كلهم وقتوف وينجلي سعيده  
قام بعزيمة وينجل سعيده  
شي مكلام ومدار سفها  
كلها المناطق مدارس فيها  
الحنا على الكف بالراحات  
كل الشعب عاش بالراحات  
غيص البحر ماتطول يداه  
وفي دارنا ما تطول يداه  
ونزف التهاني حلك قابوس



## القدوة الحسنة :

للمؤلف

١٩٨٦م

تسأل علينا وسنه دلهنا  
وعنه الزرع أهل المعزه  
بأهل الهمم وأهل المعزه  
وعند الصفا طفت في المسعى  
ويوفقه خير في المسعى  
ومنه الزعل ذاك حقل هم  
مبونه على كذك مطبوعي  
ويعطي هل الحق حقلهم  
وعظهن هلبنات ميزانه  
ويلهم تواريخ في السابق  
عادل على الناس ميزانه  
عجبنى مصره وتعاميمه  
ويدرس قراره وتعاميمه  
ودور عن البرد كن لهم  
وكل واحد عاش في الراحه  
وصافي المحبه يكن لهم

اعزل ملمنان ربع الخالي  
شك القنص في المناصب دوم  
دايم اهني المناصب دوم  
في المرفع ودار يرفع شاناه  
ونطلب من الرب يرفع شاناه  
التاجر لذي يبيع ينصف منه  
شي ملوراق مطبوعي  
المعتدي دوم ينصف منه  
سقفك عن يطيح عدله يريد  
طير لمصطاب في السابق  
كل قاصد وجاه عدله يريد  
ثوبي بخيطه ويفكر فيه  
دايم فحكمه يفكر فيه  
اقرا من العلم حالي الناس  
الحنا علق زين في الراحه  
دومه فمراعه حال الناس

وبناتك مع الكلب وسنته  
دستورهاها الدين والسنته  
واقرا ملكتاب مرشدهم  
نهجو بتعاليم مرشدهم  
واغني بصوطين مرجعهم  
ومن حكمته زين لقنهم  
ويبقى فكل حال مرجعهم  
تبقو ذخرها وسنا دها

حلوه شيرنا وننسوي كذا  
نفس الزكية تسوي كذا  
نمشي على البيت قدوه هناك  
وحيته شي قدوه هناك  
ياباني السور عمره طويل  
كان قادم الجيش لقنهم  
ونسأل حنا يكون عمره طويل  
ومن مسقط ولين ربع الخالي



## البنيان :

١٩٨١م

وصابه خشبنا ترميمه  
تدخل ونخرج بلا تعابي  
ويلهم رسوم غلايه  
قايم عليهم بالأ تعابي  
وسكنو البدو العين ورماحي  
وكم خلفوا ليام وصريمه  
ومسكوره سياف ورماحي  
وباقى عليكم ترميمه

مخرج بضاعة مع البنيان  
شاحن من الهند محمل عود  
شي من يزلنا غلايه  
تركوك سيف محمل عود  
منه المرض ذك بالشل فات  
نقشب هذا النخل وصريمه  
ومحطمه تروس بالشلفات  
وهم اسسوا وشيدوا البنيان



## ولي يصفن فخييل :

١٩٦٨م

ولسدك مع الغي يغلي السيف  
بصارع ولدنا ويرابي صروعه  
بنت البدو لا تلوموها  
كل من بيصفن يرابي صروعه  
ولي يصفن فخييل ويغلي السيف  
وعود خطرته الخطر منه  
بروق في لمزون لي لظن  
وأها الفرس عن تلوموها  
لا يبرق في لحروف لي لظن  
لرمن يصيبه الخطر منه

\*\*\*

## الجواب من المؤلف

## لي توزن القت :

لي توزن القت من صغري  
بنتك عن الطيح رابي عليها  
وحده ملبينات قنعانه  
وتحيدي عدت رابي عليها  
وانا أمتطي الخيل من صغري  
ولدى فيدينه عصا هواته  
يوزع طعامه وما بد مته  
وعيني من الذهب قنعانه  
الا المقدر ما بد منه  
وكم صفنا عصا هواته

## مقيد دراهم :

للمؤلف

١٩٦٧م

ينادي فسوق بمودة كم  
دوسه زرعكم ولم حبه  
تكن الصداقة ولحبه  
وبنتي من الناس صحة كم  
ونظقت حروفه بصحتكم  
مغيب ذلوي ومنت غبا  
ولو خفاها ما تنبها  
وبعدها تؤكد مودتكم

مقيد دراهم بعد لوصول  
لا في ديار الحضر مع هود  
ومبونك محمد لنا معهود  
طاغي بكسنا وبسط لقلوب  
وخطك وصلنا وبسط لقلوب  
من ذا يحب بمحبة بين  
ولازم يربعي المحبة تبين  
وجانا سلامك بعد لوصول



## من منكم حط ترسه :

### للمؤلف

من منكم حط ترسه فؤادي  
عنيت هليدين متعني  
وجايب سلامات ترس فؤادي  
تمرمعى والماحبين  
انا قاصد وجاي متعني  
هل الهوى والماحبين

\*\*\*\*

### من سالم بن سعيد

### ترحيبات

تزوله من القلب ترحي بات  
الباني على البيت يتشرف  
ونرحب بست ترحيبات  
العالم على الخير وهدانا  
وكلا واحد هنا يتشرف  
فلي جانا بسلامات وهدانا

\*\*\*\*

### الجواب من المؤلف

### منه الفقر

منه الفقر كم قطعنا نيود  
رده الفلج تولي يوجب  
في شفكم كم قطعنا نيود  
وارمي بحصاي ومية وادي  
ملزم على المرء لي يوجب  
وادي قطعنا ومية وادي

## طابت الدار

عطائي يبيع منحاه الليت      ويركض بجنبي فلو وطائي  
ازقر على سعيد وتعسوبه      وحننا نعرف الدرب وتعسوبه  
وطابت الدار من حليت      وتزايد فرحنا فلو طائي

\*\*\*\*

الجواب من المؤلف

## تبكي وبكاها

تبكي وبكاها على عبرات      نقطف شيرنا ومشي راحه  
نكنز خنيزي الوطن غالي      وكلا يعرفه الوطن غالي  
ولو ما حصلنا على عبرات      بنمشي ونشوفه المشي راحه



بمناسبة زيارة سعيد بن الوالد  
للشيخ محمد بن عبدالله اليعقوبي

حط الورد :

للمؤلف

١٩٦٨م

ولي بايـع الطيب رغبتنا  
وقلمك هلولىد ملبارى  
مقدر ومكتوب في اللوحى  
بما قضى وكان ملبارى  
وشي ملحـم نوب ومحرم  
وثـانـي حلك زود ومحرم  
وما ترخص كذاك فرحتنا  
وتكدت ذبيك فرحتنا  
وحيدك على الماي لع ظامي  
ومن ذ الدهر عدت متعتب  
بنكـدي ولتكسير العظامي  
الداير على اليد مانـداري  
شللتبي عدت من داري  
وارفع على الحيد لوداعي  
ساعة وعلى مد لوداعي  
حوارك مع الأم لبريكي

حطه الورد وسط قفه وراح  
ازرع ملشيار وأبدي بقول  
جريحك من الليل فل وحي  
وأنوي أنا اليوم أبدي بقول  
طفلك في الحضان يلعي شرين  
وخنتي بي اليوم يا العشرين  
ركابك عن الشمس يبغن زور  
قصدنا مشايخ نبغي نزور  
فوق الصدر ريت في الماء قصود  
زرعك يسقاي متعتب  
وتوك نته بلغت في المقصود  
سدي أنا حديد ماسدك  
وهذا الدهر عدت ماسدك  
بوش فذا السبح علغفلات  
لأول وأنا كنت علغفلات  
بو خائط الثوب جيبه خفيف

شاموا بنا فوق جيب خفيف  
يصيح الأبو شفيق علبن زيل  
طاح الندى بليلى كاواسي  
ودايم يدوس علبن زين  
بو يغرس شيار ناسي كرام  
ثوب على الينب متكدر  
وأعين وقوف ناس كرام  
من يخذعه فلان فيه مكران  
وحالي المثل شاف في مكران  
شاري من السوق ساعة سير  
لحمك مع الكلب لوني سي  
طارت على اليو ساعة تسير  
أزفن دعن زور بل أسعاف  
كان ولدك دريك قواته  
بدلي من الميح بلا سعاف  
يخرج هذا الحب ملقيناه  
وسمه علقذال ما تعذر  
الدختر هناك ما لقيناه  
بذاك الخبر شفت سرنا يميع  
من مسقط الطير سرنا يميع

مشيق ولا يدوس لبريكي  
ومغيم الوقت لمطاري  
وخطف بنا قرب كاواسي  
وقف بنا فوق لمطاري  
وماشي أنا فدرب سلطاني  
وبفراقكم عدت متكدر  
هلال وغصن عند سلطاني  
وحاسبتني بزود تايرها  
نار من صطك تايرها  
وبناتك فذا العام تنزلبي  
وحسك يهلميج لي ونيسي  
وفبيت الفلج ريت تنزلبي  
أنا ما صارع اثنين ما طرحهم  
وفبيت الفلج زود قواته  
وراحة تبا صوب مطرحهم  
ومنه العسل ذاك طوه ماسي  
وعلاجنا صار متعذر  
دكتورنا العود طوماسي  
وكانك تبا المال بتوقع  
وفي امطارها دبي بتوقع

وسدك في الفؤاد مكتومي  
وفي قلبه يات المودة  
ونبغى البطل ذاك مكتومي  
وأعين فلذا البر سبعيني  
ومن كفه حنا نشوف سبعيني  
ومحلى القمر تو بالدوحه  
وبرقة تانزول بالدوحه  
وخبر لفي وزال ترحي به  
وجانا خبر تو في الهاتف  
وفوق الهلا ألف ترحيبه  
وطفل عليمال قايدهم  
وأول من وصل قايدهم  
وبظهوره من البير أحمدهم  
ومن ساعة علوصول يرجاكم  
نبغي مع الليث أحمدهم  
وضيف لفي بليال والخاطر  
وشرغه من القلب والخاطر  
الميسم على النار شباني  
وربك على رجوع رادلنا  
ومحصنة بسور شباني  
هوه المنى وطيب رغبتنا

كانك تبا سيف يبننا سعيد  
خدمه رقم زين لموده  
تلقى في لمطار يبن سعيد  
ولدك على العين سبعة بحور  
بذكر وفذا الأرض سبعة بحور  
شريته المسد أمس بخمسة يميع  
وطارت من دبي بخمسة يميع  
ما تغالبه فلان معنا زول  
قابل هذا السيل في الهاتف  
أهلا بمن زاد معنا نزول  
راعي السبر ذاك من لينود  
تلقوا في المطار من لينود  
وردوا على البير سيارات  
التاير على البيع يرجى كم  
وسرنا على متن سيارات  
منه الرمل ذاك فيه نعمات  
بقينا فقطر شهور في نعمات  
جنبي نته سكنت فيها العز  
رعد فالمزون راد لنا  
وبنرجع على دار فيها العز  
ويوم الألم زال قفا وراح

## تسهر فذا الليل :

١٩٦٣م

تسهر فذ الليل بوتته ويانا  
برق لظا في السننا مرة  
وين شاعر العود بوتو يانا  
ولي مهذب الخيل يهذوبه  
ونبغاه حنا في السنة مره  
يلي مع الناس يهذوبه

\*\*\*\*

الجواب من المؤلف

## وسط الحلال

وسط الحلال في السكن مرتين  
اشرب اننا وماي كفيني  
ابغى اشوفك في السكن مرتين  
وليص سرق عسنا مره  
ويا صاحبي ما يكفيني  
ولا يسدني عسنه مره



## ولادي من النار

ولادي من النار يابو شهاب  
تذري هذا الحب وتصفيه  
وتوني بهنيك يابو شهاب  
وحيدي مع البوش مبروكي  
بتصوغه الذهب زين وتصفيه  
بفن الشعر عدت مبروكي

\* \* \* \*

## الجواب من المؤلف

## وسط المزن

وسط المزن دن شاع رعود  
شفت البنت أمس بت علام  
ولا تحطني عدت شاعر عود  
ومنه الشرا عدت استأذي  
ولي يجلس قـداك يتعلم  
نته الشاعر العود استأذي



من المؤلف إلى المرحوم سعيد بن عبد الله ولد وزير

## البارحة أمس :

الخاتم لذي غاب بالماء ظهر  
ومن سوقكم بلحمه سأتي  
ليمن ظهر بالحماساتي  
سيفي فيميني وعسل صافي  
وشي من كلامك عسل صافي  
وخبر لفا بليل من شعرك  
وتسامعوا الناس من شعرك  
وبتتك عن الغير ميزانه  
بيرجح سعيد ميزانه  
واعاين علويد مرتاحي  
قلبي عقدواك مرتاحي  
واعنى انا سعيد مجلسكم  
بيبرز على الناس بالمظهر

البارحة أمس بت عديل  
يتضاربوا هناك ولدي وزير  
قولك عجبني يولد وزير  
خوصك بقلده ويبل خضر  
شي من كلامك يبل خضر  
رد الفلج بالشعر موصوف  
مبونك نته بالشعر موصوف  
في بلادنا دوم علمي زان  
لوتين القول علمي زان  
دريسك عجبني مع الشعار  
ويوم أشوفك مع الشعار  
الصانع خدم زين مجلسكم  
اطلب من الكل بالتعديل

## وحدبي أنا :

١٩٨٣ / ٨ / ٢٥ م

وحبك يحطاب ما ربيدي  
وزرعك يبىدار نضاري  
وبقيتلي شي في قلبي  
وبقيتلي هنالك نظاري  
مفصل حل العين نظاري  
بكونلك عت نظاري  
وحسك حلو وزين من حسي  
وقلبي على كذك لو متته  
ولا تمر به يوم منحسي  
ونسترشد بقول لىلاهي  
ولايستوى غير ماربيدي

وحدى أنا رفعت عبد يريدي  
عجبني الولد يوم في الماء كتب  
شباك يقنصاص في قلبي  
يوم قلتلي وصلت في المكتب  
شي مشهادات حالة زور  
لو عندي خبر يوم حالي تزور  
منه الوجردوم لك حساس  
حصاني مع الخيل لومتته  
متعود مديم لك حساس  
ولذك مع البنت لىلاهي  
قال انا ريد وعبدى يريدي



## حج من الله مقبولي :

للمؤلف

١٩٦٧م

مع تاجر العود مقبولي  
وجايب من السوق لي خياري  
ودايم فكل وقت ندعيلك  
للمصطفى نسل لخياري  
وزرعك عن يموت بالماء رواء  
بين الصفاء ونوب بالمرواء  
وقم صـبلي البن لوقوفي  
ولي يبلغ هناك واسعه  
قبل النحر يوم لوقوفي  
حج من الله مقبولي

أمري من سبوع حجي وزار  
سمعتوا عن سعيد عنا سلام  
من يبرة المال ندعي لك  
عسك حملت عنا سلام  
احمل على الحيد معيا سعون  
عسك سعيت مع يسعون  
الهدهد من الطير فيه عرفات  
ذي سالمة تسير واسعه  
وقفتو مع الناس في عرفات  
وتمني حنا من حج وزار



## في بيتك العود

في بيتك العود بيت الله  
واحد زرع بل بلغنااه  
اخبارنا اليوم نشرها  
سلامك بها الشيخ بلغنااه  
ما نخلط السح فحشف وادي  
كتابك بخليبه فحش فؤادي  
عند المحابيس حبس عبيد  
وسيعت حمد يوم حب سعيد  
ولا بيتنا مخزن وراضي  
وهنيتني بحج بيت الله

بناتك اذا الولد بليته  
تاجر هل الدار مانسيته  
حن صحبة الشيوخ نشرها  
دعيتاه مع الروح منسيته  
ما قلتي لسان فمقلتي  
وانته بخليك فمقلتي  
شل هواهن وناجبه  
قلبي يوده وانا حبه  
منك ان شاكرا وراضي  
وانا بهنيك باليته



## اقرا فصلاتي :

١/٥/١٩٨٦م

اقرا فصلا تي تحياتين  
حبي انقطع عن نودعكم  
وارسل سلامي وتحياتين  
الصائف خد ملي محبليكم  
ونبغى العذر عن نودعكم  
وحتى حل الي محب ليكم

\*\*\*\*\*

الجواب من سالم بن سعيد

## بيتك مخلصي

بيتك مخلصي بوهبناه  
خصبت بلدنا وتحياتين  
ازقر على العاص ما يانا  
سلام شفيق بتحياتين  
وهذا اهتمام الأبوهبناه  
وحيد قبضته ويراعيله  
ولدك مع الغي شليناه  
وسلام من العاصمه يانا  
وصلنا وعلخشوم شليناه  
دايم بعينه يرا عيله

\*\*\*\*\*

الجواب من محمد بن مانع

## حبك لمكيول

حبك لمكيول لامه يميع  
بنحاسب الفرخ حافظ كم  
ونطلب حنا الرب لامه يميع  
يصلي بالفروض وجمعنا  
ورب السماوات حافظكم  
بصحة وعلى الخير يجمعنا

## وسط الزراعة :

١٩٨٧م

وسط الزراعة المنة زريت      الطارش وصل في الحسافاتي  
في حقها البنت ما تظلم      منوره عسى دوم ما تظلم  
ويوم مظلمات المنازل ريت      دارت عقليبي الحسافاتي

\*\*\*

الجواب من المؤلف

## زعل الطفل

زعل الطفل من خفت لمباته      تركها الحراساة وسند دايم  
من المكتبه حالة ظروفي      وعن وداعكم حالة ظروفي  
انا منزلي لو خفت لمباته      انتو ضيابه وسنا الدايم



## مالك رهين

للمؤلف

١٩٨٥م

ومنه الشير ردلي خيـاري  
 وشل الجـرى لي شـرتـله  
 انا ما حسبه الخـل مـياحي  
 واغلى الـذهب لي شـرتـله  
 اورّع تمـر فـرض والغـزلي  
 وصدقه الـذي قال غـدارات  
 الا فـاتـني المـز والغـزلي  
 وعنـ ضـروسي وصدعـني  
 نـته سـحـلتـي الشـوك فيـدي  
 دؤـر عـليّ وصدعـني  
 اولـد الصـغـير ولا هـمة  
 لاحـد عـرفـني ولا هـمة  
 وحبك بـدقـة وحبـي العـرسي  
 حـن ما بـنعـرف عـن العـرسي  
 بـترـكه وعـسى يـرد لي خـيـاري

مالك رهين وعلينا خيـار  
 اشـرب وولـدي لغـالي رخيـص  
 عود الشـير دوم مـياحي  
 بايـع عـشـانـه الغـالي رخيـص  
 رؤـح جـمـلنا وحمـل يـمـلـين  
 حـامـل في لـيـديـن غـدارات  
 غـزلي رفـعـته حـمـل يـمـلـين  
 المـديـنة مـعـي والقـرايـا بـعـدت  
 صـيـدك يـصـيـاد في يـدي  
 يـوم بـعـت الـاهـل والقـرايـب عـدت  
 ابغـى مـصـيرة وعـبر مـن شـانـه  
 حـالي ومـالي عـبر مـن شـانـه  
 اشـوفـك تـسـأل صـيـانا الـدور  
 لو مـالـقـينا الصـيـانـي الـدور  
 ويـوم دور يـربـعي عـلينا خـيـار

من المؤلف إلى شباب الكامل والوافي  
أهل الخيل عندما شاركوا في الاحتفال بميدان الفتح

## اقرأ سور :

١٩٨٩م

واركض من البوش بويهدي  
النعجة شراها ولمعزة  
شفنا ونظرنا عتاق الخيل  
دار الشهامة ولمعزه  
وتركض بسرعة علاس امها  
وادت سـلامين وتحية  
الكامل مسمى على سمها  
الامانة عن تضيع رفعوها  
ولازم اكل حال تتوارث  
وكم رايبة العز رفعوها  
ويغنى بسوطن وشباله  
ينجب شري الذيب وشباله  
وقوسك يرماي يجمونه  
وكل خائف جاي يجمونه  
وسمحو إذ كان فيها قصور  
تحية من القلب فبويهدي

اقرأ سور خمس وتحيات  
انا بضرب البنت لوليات  
اشرب دواى وعتاقي الخيل  
ولي مثلت تلك . . لوليات  
شمخت قلعتين وسط الفتح  
تقتله الطفـل ذك وتحية  
وكان دورها كبير وسط الفتح  
كراسي انا شريت والطولات  
مراته كعب يوم تتوارث  
مبونهم هل العز والطولات  
اسمى ملولاد ولدى الذيب  
ومتعود كذك ولد الذيب  
اكل اللحم ني ما يهضم  
ودخيلهم دوم ما يهضم  
شي مبلادين فيها قصور  
وبهدي سـلامين وتحيات

## عندنا سليم وسلام

طبخه اللحم يوم وعيبيني  
روحي المدافع مرابطهن  
انتو هل المجد والطوله  
تعرفو الخيول ومرابطهن  
يوم يلعي المعز لهمل لع  
وكلها القبائل دريت عنكم  
العاديات ولهملع  
عريشك حطب غاف رزله  
خليفه كسانا ملابس جود  
والغافري غافر الزله  
بتتك مبتوش لافيهها  
وماشي ديار شري ديارك  
بيت الكرم حال لافيهها  
سهرنا هلو جيش موجيشه  
بلادك بلمجاد معروفه  
شربو دمه وهزمو جيشه

عندنا سليم وسلام لكم  
مات الجدي مات لجدي مات  
لحم الطبي الظيف وطوله  
انتو من تواريخ لجديات  
عيون الطبي سود مدعايات  
ضربو القطاه دريت عنكم  
يلكم من سنين مدعايات  
عنه طريق العدل مندور  
اصلي الصلاة كاملة بسجود  
يا ذخرتي الغافري من دور  
زرعك يزارع زرعته وصاف  
منها ديارك شرد يارك  
ينقل لنا عدريز اوصاف  
ساكن فراسه بشر دانوه  
يرما الولد زين معروفه  
يلي نواها بشر دانوه

ذكَ الِى طَالِبِ طَلَبِ قَابُوسِ  
يَوْمِ وَصَلْنَا طَلَبِ قَابُوسِ  
عَلَى هَلْمَسَامِعِ رَتَبِ وَالشَّانِ  
يَا عَالِيَنِ الرَّتَبِ وَالشَّانِ  
أَثْنِي التَّحِيَّةِ وَسَلَامِ لَكُمْ

يَسْجَعُنْ هَلْطَبِيُورِ وَيَنَا حَنْ  
مَعْرُوفِكُمْ مَا نَسِينَاهُ حَنْ  
هَدِ الشَّغْلِ وَاشْتَفَلِ طَانِي  
أَرِيدُ الْعَفْوِ كُنْتَ غَلْطَانِي  
لِمَنْ سَاغِي وَسَوْغُهُ عَجَبْنِي



## داعي من الخيل :

اعت الأسود ومعاتبهم  
وأتهم عبيدار يا لسيد  
في منبع الخير يا لسيد  
ومنه بسر كم بالفوايد  
يحصل خسارة ملفوايد  
وما بوكل اللحم محروقي  
بوضيعة الشيخ محروقي  
روحني شيوخني معاتبهم

داعي من الخيل كيراضي  
رفاع الجمل زين والأمال  
أنا حاسن الظن والأمال  
من شدة العوق صايغهم  
يستا مل كذاك صايغهم  
اشوفه قصر كم مصريتام  
هيشن حكمتوا في مصريتام  
يوم شيوخني كبير كيراضي



## في مصنع الطيب :

١٩٩٠م

يقود الكحيله وميه مصري  
 وبعدي بروض فلو عودي  
 قلنا حله احمد وربيعه  
 ولازم بيوفو فلو عودي  
 وبكس الهلالي على رقبته  
 وخلا فؤادك مع الضني  
 ويدعي ديانه على رقبته  
 وفيها التجارة شراكذاك  
 وصدقه الذي قال في المثلي  
 بيده كذاك وشراكذاك  
 بيجبروا المصر وميه مصري

في مصنع الطيب املك عود  
 خطفنا على ناس ومدنين  
 اوزن ملمن ان وربيعه  
 قالوا على الحق ومدنين  
 عيبي التفق زين في الليتام  
 بعدهن يمالك ما عضنى  
 من يفرط بشيء في الليتام  
 ثوب المسد طاح ما يعنيه  
 منه البرد ذاب فلم اثلي  
 بو يدخل فشي ما يعنيه  
 ويا الصانع يكون املك عود



## الغي أنا :

للمؤلف

١٩٨١م

وشي مشير زين ومحبي  
لا هم يصلحوا ولا بتوا  
وعرفتني البر ما بنعس  
يوم قفيتوا ولا بتوا  
وارمي بتفقي وحسافاتي  
مخنه وليعه وحسافاتي  
كانه حلي شفيق ومحبي

الغي انا ولا يطول الغيبه  
شيء ملاكل زين عني شي  
دسم الشحم دوم ما ينعس  
وكني لما خوذ عني شيء  
ماتت نخلنا وعلى قلبينا  
سرتوا وتركتوا على قلبينا  
واسأله انا لا يطول الغيبه

\*\*\*

## رحت وتركته :

للمؤلف

١٩٨٣م

وشي ممرض ملمعا تبيبي  
ونخلي من العوق يغفرها  
ويتين غبار عالجوي  
من مثلكم لي بيغفرها  
أصوبكم ملمعا تبيبي

رحت وتركته فؤادي شيء  
منه القدم كان انا زليت  
ما خير جويد عالجوي  
ويا صاحبي كان انا زليت  
ومقدر أحمل فؤادي شيء

رثاء في الشيخ علي بن سعيد الغافري

## هايف نخلنا :

شعر سالم بن سعيد الغافري

١٩٨٠م

وشي مشير والسماء رفعت  
نسقي شجرنا الورد ظامي  
وكم بكت عين بالعبـره  
يروى الذي من ورد ظامي  
قيمة تجارة بلحسابي  
يمينه بعطيات مد بها  
سكونه لجننه بلا حسابي  
جمل البدو فسيح نقاله  
منصى وملفا لقصافي  
خزايـز من المال نقاله  
وفي السينما ريت أنا فلامه  
وعلى الطائفه الكل نـلامه  
الميت في الغسال وشهاده  
عنه تواريـخ وشهاده  
الشاوي سرح بوش ومعره  
دايم معه النوف ومعره  
في رمستك نسل عدناني

هايف نخلنا وصبر القلوب  
من جملة البوش مورد عد  
الي غيـط الثوب بالعبـره  
في الظاهره كانن مورد عد  
نسجل بكسنا ويمايل عوم  
البكره طبيـع ومؤدبها  
مقدم كثير اليمايل عوم  
نرفع حطبنا القصد ما البعد  
حبك ذريته ولقي الصافي  
كم فقير قصد ملبعد  
وسط القصود السدوك كبار  
وسدك خفض من سدوك كبار  
بيتك عجبني معالي وطوله  
عاش فمعزه ومعالي وطوله  
يمشي ولدنا ومبين قصور  
ماشي فكل حال بان قصور  
نرفع علمنا ورفيع الراي

ويله منازل رفيعاتي  
عالي النسب نسل عدناتي  
وارزح حصا كبار في الروزي  
يعادل جبل قاف في الروزي  
ومنه الشجر قاطع الخمسي  
غير الذي قاطع الخمسي  
ومالي لمرهون بانفديه  
ولا بهائه روح بانفديه  
يغني بصوطين الي يناتي  
ويغمده وسط الليناتي  
نلقى حبلنا تواصيلي  
الدينيا طبعها تواصيلي  
وقتك يبيدار عداله  
وخوته المغاوير عداله  
وروح الفقيد السما رفعت

مرن ركابك رفيعاتي  
كريم أبي رفيع الرأي  
اقبض يجيدي ومع الحكام  
له قدر وقيمته مع الحكام  
بويغلي السيف مسلم عزاً  
يبره ملاكوف مسلم عزاً  
أقلد حبلنا الموالي كثيره  
ليته فدننه الموالي كثيره  
من شدة العوق بالغفران  
نطلب حله الرب بالغفران  
أحاضر عماي العلم ما فات  
ما ينفع أسفنا على ما فات  
الباني في ليدار عمره طويل  
محمد عسى دوم عمره طويل  
ونطلب من الله صبر القلوب



رثاء في المرحوم الشاعر سعيد بن عبدالله ولد وزير

## يتصارع هناك :

### للمؤلف

وتنحز هذ الخيل من كلفن  
وتفقي حل الغير ما وهبتـه  
وفقيده شرا سعيد لي ماتى  
وكل شاعر خسـر موهبتـه  
وأنهم على سيف بوعـوض  
ونقرا عن الوقت بومـري  
من غيره سعيد بوعـوض  
وهو شك من الضان ومعزى  
وكل شاعر سعيد يرزبله  
وكل جالس هناك ومعزى  
ركابي فد السبح فليتـه  
وأطلب من الرب من قلببي  
ويسكنه الخلد في اليتـه  
لي يتقن الشعر من كل فن

يتصارع هناك ولدي وزير  
نفصل الثوب وخسرنـاه  
أقطف بليدين ليمـاتي  
الشاعر العود وخسرنـاه  
ما بغلط البر من هـديا  
أشربه الدوى ذك بومـري  
يوم حافظ ارحل منها الدنيا  
حنى نغلي السيف ونعزىـه  
ير الحبل ير ير زيـله  
نشارك كل محب ونعزىـه  
ربه القـدم ذك مـزلات  
حصاني مع الخيل ما نقلبي  
يغفر حل سعيد مـزلات  
وفقيده على الكل ولد وزير

## الباب الثاني

قصائد في  
الخيال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# نسل ليواد

للمؤلف

١٩٩٠م

رفاعاه عن يميل ويعوزه  
وشيء ملاءمراض جمعها  
ومخلفة عليه حبه لها  
وفي داره الخيل جمعها  
وحصاني بيها الخيل منقلبة  
حب ذا مطبوع من قلبه  
لي يقتني الخيل ويعوزه

حيدي برفضه ونسل ليواد  
شاري من السوق عادل خيل  
عطاها من الزرع حب لها  
سلطاننا اليوم عاد الخيل  
بعد التمر تو ما يوصف  
يجبها حب ما يوصف  
وهذي عوايد نسل ليواد



## هدية من القلب

للمؤلف

١٩٦٥ م

وفي المعركة اليوم ما تنساء  
ومنها الغنم ذيك لي معزة  
ومع سود نسل عزاني  
وأهل الكرامة ولمعزه  
هدية من القلب ما تنساء

وصلت فذي الدار لعبه البات  
بناتي من البيـر ومروا  
ريل فذا البيت عزاني  
مبونهم هل الفضل ومروا  
هداني من الخيل لعبيات

في سيدي الوالد

## الوصية

المؤلف

١٩٨٨ م

وما تفضل القرش من حوتي  
تقرر اقبل لها سودي  
ونسلمع من الأب لوصيه  
زرقا وقوايم لها سودي  
وفاقي نخلنا على الكيفي  
طويلة بطن ثوب ومعنق  
وصدر رحب على الكيفي  
الجندي تقن زين لحرابي  
ويوصي على الحمر وكميته  
واذن كما طرف لحرابي  
وصيه على القلب منحوته

توكل طعام ولها ميزات  
غزلك ينساج ليمه وصوفه  
حد ملجماعات لوصيه  
تاخذ من الخيل لي موصوفة  
وصلن هلينات مهضومات  
ارفع على الحيد ومعنق  
ضممر بالخصور مهضومات  
فوق اليبيل ولعسيب نكون  
قربي جلس يوم وكميته  
قصيرة ظهر والعسيب تكون  
وهذي الوصية لها ميزات

## نسيته الدوا

١٩٩١م

واربط حبل ليف عزيله  
وبرق لظي وشاع في مزوني  
متعود أكل يوم يلها تمر  
وزيد بسلامين في مزوني  
وفي غية العام ما ينساء  
ولي بانينة بيت في قلبي  
يلي لها شان ما ينساء  
ولي يربط الخيل عزيله

نسيته الدوا اليوم عزه الخيل  
خله هذا القت في الماء ربط  
القافلة ذك يلها تمر  
سلم علي الخيل في المربط  
ركابك فذ السيح في المضمار  
شباكك يقنصاص في قلبي  
وش حالها أمواج في المضمار  
ومبونها سيف عزه الخيل

\*\*\*\*

## الجواب من سيف بن علي

### بيت المناصير

الخاطر من القيظ وطوله  
أكتب ملحروف طولتها  
وفاقت على الخيل أمواجي  
ولا يههما غير طولتها  
وكان حالك الدار غير لها  
وسلام حل مزون بنوديه  
ما تنظر العين غير لها  
وكل من يبا العز والطوله

بيت المناصير فيه هل الخيل  
يوكل من التمر فله ومات  
شم العطير زين أمواجي  
ومبونها الطيب في الغومات  
لمدرس يخط بين الصف  
بويبادلك حب بن وديسه  
ويوم تخرج الخيل بين الصف  
ومبونه العز فيها الخيل

# قلبي على مزون

للمؤلف

١٩٩٠م

ومع تـوزن البن وطمن  
وقلبي على مـزون ما باتي  
تشرف علي مـزون وطمن

ريلي مع العرش عنت نوب  
أنا قاصد العين ما باتي  
وبكلفك عت عنبي تنوب



تهنئة بقدم الخيل من سالم بن سعيد

## راعي الديانة

١٩٨٤م

وفي ذا السقب غر زايد شيء  
واخلط صفرنا فمعدنهن  
ياقبل المكاتب لمبشر  
يوم توافت فمعدنهن  
ويزورنا ربيع حذاها  
وتحقق الوقت بو ماضي  
بشعله وبربيع حذاها  
ويعلهن فكل حول زايد شيء

راعي الديانة نعم توفيه  
قربو طعام وقدم الخيل  
مع بشرة القيظ لمبشر  
وتزايد فرحنا بقدوم الخيل  
سافر وعندك لباس لمجد  
سيفي يمني ذلك بو ماضي  
لبست الدريز ولباس المجد  
عسى وصولها سعيد ونعمتوا

\*\*\*\*\*

## الجواب

### هو كلفك

البارق لظا بليل علما ضي  
وراعي الفقيدة وعزوها  
ولا يرجع الوقت بو فبايت  
غاروا عليها وعزوها  
مئل جملنا ولا نحمله  
لا نقدر نسله ولا نحمله  
ومع بيتكم رمزي حطينا  
في محلها رمز حطينا  
ودايم على البنت نقدامها  
ونوفق فخطوات نقدمها  
بنواصل السير علماضي

مو كلفك سيف ذو حدين  
أداوي مريض بعناق الخيل  
منها اليراحات بو فبايت  
لما رسفوها عناق الخيل  
ولدي بردعه وشلال كبير  
هم حملونا شلال كبير  
شوفوا تعالج رسمها يروح  
لما خشينا رسمها يروح  
نجاركم حظ فيها المقصود  
عسى العاقبة خير في المقصود  
ومن دامكم سيف ذو حدين

## قم هاتلي

١٩٨٨م

شاوي معه هوش أولهن  
شفنا حصن عود وما نغيره  
القحمة حبراس ما حالك  
الحيلة الذي يات من غيره  
مع موقف السيل ويردهن  
يهدن عن القول ويردهن  
بنت المدرس لمنقوله  
بتجي عثرته لمنقوله  
قحمتهن قحمتي ولا فزتن  
يوم اغتلى وفاز أولهن

قم هاتلي فلوس فز عانات  
يعمد نخلهم ولا حبال  
سقوني من البير ماه حالك  
نبراس صادق ولا حبال  
سيوفك يحداد ماهن حد  
غزاله وافراح ماهن حد  
راعي النخل أمس بايع ثر  
لي يغالط الناس بايع ثر  
يقولوا فلسستن ولا فزتن  
أظني من احصان فز عانات

\*\*\*\*\*

## الجواب من سيف بن علي

### لي ماجر الحيد

البت أوردتها فعابلهما  
وشيء ايكره وشي طاني  
ودي بوصولك يابني وزير  
مثل النجم رجم شيطان  
وشاري بضاعة الثمن لبست  
نفقند وانظر ملابسها  
وهيه ثياب الفخر لبست  
احضرر بتنظر فعابلهما

لي ماجر الحيد باكريات  
انطله النخل نوب وانطلقت  
قطعها الخلاصة يابني وزير  
بتعابن افراح لي نطلعت  
أطلب من الحوز لي يلي بسنة  
المعسر دبلته ما لابسها  
هتة من اليوخ لي لبسنه  
وكان فاتكم أمس باكريات

## منه المرض عاد

ضرفك خلي ولا م صالِح فيه  
وضاري من السوق بيحصل  
ومنالك فلان ونصيحة  
تهجنه فلفواد بيحصل  
وناقص وزانه وبغي منك  
ولا حد شهاده بغي منك  
الدختر يداوي يقص ربه  
وتنه على كذك موه شطك  
لو لحقن ظبي با يقصر به  
عيني تفاقك وليتهن  
وفي خيلنا ما نباقسمة  
كلهن أواحي وليتهن  
ودعا الشهر ولا مصالِح فيه

منه المرض عاد موقف صح  
مربط هلمشام داعي فشي  
الميت على النعش ونصيحة  
لي يدخل بدون داعي فشي  
الحما تبا دهان يهل الخيل  
نته ما حاضر مع أهل الخيل  
منكم يلعيال لي قحمن  
بري أنا زين موه شطك  
لو شفتهن بن وزير لي قحمن  
لو انه من المال ولف راح  
اقطع انا المانيا بقسمه  
غزاله ونبراس ولا فراح  
ودع موقفك دوم موقف صح



## كان شعرها

ومن كثرت الضرب نب راسي  
وطاح الشمال وبقا غريبي  
وأكثر من كذك يبغيله  
تركها الصلابه وبقا غريبي  
ومنه اللحم ذك عدت الشوي  
وكم قبلنا كثير جربها  
ولا يصحبه من عت شوي  
تصبر على كذاك نبراسي

كان شعرها قصير تسوي راس  
تفتش رفاعي وتبا عشوري  
لى بانينا البيت يب غيليه  
لوهوه سمعني وتبع شوري  
حطه فوسط الجبانة نعيش  
غنامي المرض شوف جربها  
وحد يتا في الجبانه نعيش  
وما دامك تريد تسوي راس



## عنهم ولاده

عنهم ولاده الأمر ما ولاه  
ساير يبا ربول يانا براس  
ولدك لذي مريض بلقحومات  
ما تسمع عن أفراح يانبراس  
ترسك تحطم تبا ترسي  
ولدك توفى لك نصيحة  
لو شفت المراكب تبا ترسي  
ماك الذي ياك من ير ماك  
الخاتم لذي غاب وامهره  
وكله الذي ياك من ير ماك  
واللي يخالف أمر مولاه

مريضك في لفراش لو يقتل  
لي معزها ولي يعاديه  
ومعوده دوم بلقحومات  
موه حلبه لي يعاديه  
وخطك بناتك يطبعنه  
وخذهما لك مني نصيحة  
صاه زورقك بايطبعنه  
مراكب العيش ومريمي  
اسالك نته حصان وامهره  
وحضك نته سلمت مريمي  
ينفى من الأرض أو يقتل

## هذه الأبيات عن الحصان

### فدار القتيل

#### للمؤلف

فداره القتيل وعلي اللوم  
تبغى توردي المعزة هنا  
تركض يملها ومرة الدليا  
سمعنا بديار المعزة هنا  
مريضة البنية وبنحبي عليها  
مغيب ذهيبه فمظلتكم  
نمشي بايدينا وبنحبي عليها  
نحمل ركابي ما حيد قالي  
كلهم يردوا علي اللوم

وتغري نشحته ما حد لامه  
معكم جلسنا وشرينا كم  
صبحتوا أملنا ومرد لياء  
تركننا أهلنا وشرينا كم  
التهمه عليه الزعل باقي  
جيننا ولفيننا فمظلتكم  
كان بعده علينا الزعل باقي  
وكلمه وطيه ما حد قالي  
الراكب يربعي ما حد لامه

## ولدي قرا اليوم

للمؤلف

وتحت العقد سيف ماضي كم  
 القهوة أزها وأصلها حنا  
 واحسبه ذا الحصان ما يسوى  
 عن لا تجيننا وأصلها حنا  
 ولا دي رقدوا لامة صاه لفيه  
 وكل يعرفه مرارتهما  
 وحاشا رجاءي يخيب الظن  
 وكل يعرفه مرارتهما  
 لا فايده ولا مصالح فيه  
 نطلب من الغير بيوطي  
 الحاكم طلبنا ويهابونا  
 نتوه زمنن طويل ما رستو  
 بيوضع حسابه ويهابونا  
 وتبنوا تواريخ ما ضيكم

ولدي قرا اليوم صف حجد يده  
 الشجرة فمالي نتحاشاها  
 قوم أمزر السعن ما يسوى  
 ارجو المشاكل نتحاشاها  
 اسمع صياح البسوس تصير  
 الطيرة قطعها مرارتهما  
 أخافه كحرب البسوس تصير  
 لص سرق أمس منكم شط  
 نيابك فينبغي يخفي بضمن  
 ولو واحد اليوم منكم شط  
 الطيرة كل يوم متحدين  
 لا تحسب الشهر مارس تو  
 ونبقي على الغير متحدين  
 وفتحوا اليوم صفحة جديدة

## المدرس المغربي

للمؤلف

١٩٩٠م

وصام السنة محرم علي  
ولي مغيب فلوس أولهن  
من شفكم بيت أولهن  
ونحسب الضيف حشميله  
الا أننا محرم علي

المدرس المغربي حطو  
أزقر على البن يأتي الخيل  
ويا صاحبي يوم يات الخيل  
يركض هذا الخيد حشميله  
فولا يفني المغربي حطو

\*\*\*\*

الرد من هلال بن حمدان

## ما يقرب البحر

وازقر على البنت مطيبي  
وتجي فلا وقفات غفلاتي  
لو ما بدهاشي مطيبي

ما يقرب البحر عن الموج  
ركابي فذ السبح غفلاتي  
وما يفند الخيل عن الموج

\*\*\*\*

سالم بن سعيد

## بين الجماعة

وعن زرعنا اليوم ما يقصر  
وسافر حشبننا ونسي عبيري  
وهذا الخبر بو سمعنا به  
وحتى سألنا نسي عبيري  
ييمد به هين ما يقصر

بين الجماعة المغربي سد  
جسم المريض وعبير بوشل  
مرض اليميل بو سمعنا به  
من شدة فرحننا عبير بوشل  
ولو الله أراد المغربي سد

تهنئة بقدم الخيل من سيف بن سالم الغافري

## بغرد بصوت

(١٩٨٩م)

عجيني هلحصان خالي دهم  
وعن باري لاح مباح لسوى  
وربك خلقهن لنا عزي  
وبلاهن الدار ما حلوي  
يخاضر عماء البوفاتي  
مبونها الدرير ومقرهن  
يرجع وقتهن لبوفاتي  
والفارس العود خالدهم

بغرد بصوت وحسين بياه  
في برزة الشيخ حلوة الدار  
لحم ظيبته لنا عزي  
بقدمهن زاد حلوا الدار  
يخطب عراسه وعساوه يجيب  
سرقهن بناته وما قرهن  
ونطلب من الله عسى ويجيب  
ونهي خليفة وحسين بياه

\*\*\*\*

الجواب من المؤلف

## يخلط من المر

وغايب هلو ليد من له هنا  
وفي كفه البنت حلواها  
وصدقك اذا قلت عزيلهن  
وبوجوها يزيد حلوا  
وفلاجك اكل يوم يقبلها  
رب السماوات يقبلها  
وبلك قسم نوب من هنا

يخلط من المر فيها الخيل  
من بوشنا اليوم حلوه الدار  
ألقي مرارين عز يلهن  
الا بأهلها تكون حلوة الدار  
عدوي الطفل يات من لمح  
وكل دعوة يات من لمح  
وهيتنا عدت فيها الخيل

من سيف بن علي الغافري في موت الفرس عايذة

## اسهر صغير

الشجة فراسي ولها الخل لف  
الميت عالطين والجاهي  
وبعدها تخلد معزتها  
يقي لها العز والجاهي  
بتحافظ امركز لها خلف

اسهر صغير وعنود كبير  
شربه طلبنا لبنت ماتت  
تسرح فهو شي معزتها  
ولو انها عايده ماتت  
وبعده أملنا فعنود كبير

\*\*\*

سالم بن سعيد الغافري

## بايت سهير

طنف ابلها ومعزتها  
تمزر سعنا وبقا الدهما  
وعايده توفت بهيتها  
ويقي بصحة وبقا الدهما  
وفيها الفقيذة العزا واحي  
وتحسي رسمها ومعزتها

بايت سهير وعنود اليوم  
ماله رهين وفدى هلكل  
صرمي يقلعه وبهيتها  
ويا لله عساها فدى هلكل  
يشري السيوف وعزا واحي  
وتسلم دهيم العنود اليوم

\*\*\*

محمد بن مانع الغافري

## قسموا وعطوني

وحط الشبيكة الفعايلها  
وثامر بكسنا وتعوضنا  
أشهد يعايده فقيده اليوم  
ويا الله بلدهيم وتعوضنا  
وتتبع رسمها وفعايلها

قسموا وعطوني كفاح اليوم  
جايب دواي وخيار الخيل  
يخرب حملنا وفقيده اليوم  
وعنا توفت خيار الخيل  
وتبقى عنود كفاح اليوم

## كأنك مسافر

وصبحتبي والمسما غيري  
وماشي ورد يختلف شكله  
لكنه الفعل يختلف شكله  
وغربي آدم ودي هيمما تكون  
وتبقي مكمانت معزتنا  
البركة فراس الدهيم يكون  
ولازم علينا العزا فيها  
شياها والمسما غيري

كأنك مسافر علي هت نوح  
بو يشبه المرأسم الخييل  
واحد بلحروف اسم الخييل  
غايب يربعي اليممل من داري  
بنتك يساعد معزتنا  
ويوم عايده تغيرت من داري  
البكرة خريش وعزا فيها  
وكلها البلاد وعليها تنوح

\*\*\*\*

## طالب بن سيف الخافري

### سيف عزيته

وما رازي كذك هنقيمة  
الشاهي شربته حل البنتين  
ومع شدة العوق من حاطر  
ولا وصتبه حل البنتي  
وبياقي الجياد وسلامتهن  
لوسنة شهور هنقيمه

سيفك عزيته وعزانا الكل  
السبوقم زرعته الحزام فهين  
عند البدو القيص من حاطر  
ما حد سألها الحزام فهين  
ولدك معرس سلامتهن  
وفيها الفقيدة عزانا الكل

## طارش من الليل

البدله مع العيص نفديها  
 وحليب البنية بكرامتها  
 وحيثها نجبية واصل فيها  
 وماتت عزيزة بكرامتها  
 حسبها الفلوس بقواعدها  
 وعايده تربت فمعدنها  
 عمدر وتبعث قواعدها  
 وتنزاع الناس تلحقها  
 حاشا عن الريح تلحقها  
 وعن اضرب البنت أخشى امها  
 ونحبها حسب من القلوب  
 وصافي اللبن صب أخشمها  
 وكلها وصلتني تعازيكم  
 بما تملك اليد نفديها

الطارش من الليل يفدي بشيء  
 الخنير معندي رفيعه الراس  
 الدله معندي أصل فيها  
 عاشت فعزه رفيعه الراس  
 يهدق فيت وعليه هساس  
 اخلط صفرنا فمعدنها  
 قامت بناها عليه الساس  
 تلوح باليدن تنوي بسير  
 من شافها يوم تنوي بسير  
 زلت هليدين ومر بابيه  
 ثامر هذا البكس من القلوب  
 من خيرة الخيل مربيه  
 قرب ما عندي وتعازيكم  
 ولو انه الموت يفدي بشيء

## من المرحوم سعيد ولد وزير الفارسي في المهرة عايذة من خطكم

(١٩٨٥)

الدولة من السجن سمحتنا  
النفاقة رصفها وحلبها  
والعايدة رباض حلبها  
مانستمع قول منكشك  
هذا المرض جاك من كرشك  
ماخذ من الهوش مرضانه  
يوم تربضين مرضانه  
الزأرعة تكيل ما حبها  
تنن لعايده البر ما حبها  
شفنا في كل دار شاعرهم  
أحسن يردون شاعرهم  
وانتو تدمون سمحتنا

من خطكم بانلى بسلام  
العاقل يرا بصدق ميرابضن  
خيولاً الأصيلات ما يربضن  
حد منكم شاف كرشك عود  
يا العايذة نشوف كرشك عود  
يوم سافر الضيف فل مرباض  
راسك تحطيه في في المرباض  
خذلي من السوق جمع الخيل  
قلبي أنا يحب يمسع الخيل  
راسك يبا يبل بالاحسان  
قولوا لأهل دريز بالاحسان  
وحننا نقدم لكم بسلام

\*\*\*\*

الجواب من المؤلف

### اعمل دواي

١٩٨٥م

واخدم حله البيت لسلامي  
ويبع وشرا تاخذ النوفي  
وتحكم عليها في لغياي  
وفي النائبة تاخذ النوفي  
واكسر جبل ليف مقلودي

اعمل دواي ورباط الخيل  
بنية من الصغر تربي ضيوم  
جايب تمركم قلع ياي  
ولا حيدها البر تربض يوم  
منه السمك ذك ولخم خام

وتحرز عن العوق والكـرشي  
وتاكل تمر فرض مقلودي  
ومنه الحصا رافعه الراسي  
عند اللقا رافعة الراسي  
وعرضوا عشاشه فلم جبه  
ومحبتك موه يزيد لها  
وشركت عيالي في المحبـة  
ومن بابكم أمس سـل ماني  
وقلبي عقد واك سماحي  
لي طايح البيت سلماني  
ومظهره الـدين لاسلامي

منيوركم شي والكـرشي  
ما تاكل الهرم والخمخام  
مع صواركم ذك منخل قت  
وعائده على الخير من خلقت  
بناتي من سنين ما يوزن  
حيدي هدر مو يزيد لها  
أجهـا حسب ما يوزن  
ولدي من السوق جاب سلام  
حيدي على الدرب سماحي  
ومن صاحبي اليوم يا سلام  
وربك ذكرها رباط الخيل



قول راشد بن خلفان الأعمور في موت الحصان ربيع

## أحاضر أماي

(١٩٧٠)

وسيفي في يميني وعزاكم فيه  
أزقمر ونادى علي وياني  
وهذاي وقعت خوك الخسارة  
بدمعنا غزيراً على وياني  
واعبر فبحري وقفاه البر  
وربك يعافي دهيم يكون  
يلسي يوصلن قفاه البر  
ويحسن جبابي عزاكم فيه

أحاضر أماي ربيع وفات  
يخدموا فلجهم رموش العين  
ثوب المودين الخسارة  
أبكي ربيع برموش العين  
مالي رهينة وفداه الغير  
راجع وقتنا ودهيم يكون  
ودي ربيع وفداه الغير  
نحسر علينا ربيع وفات

\*\*\*

رد على الشاعر راشد

## خذلك حل

للمؤلف

١٩٧٠ م

بساطك من السعف ما نسلا  
وما اشترى المال من بعده  
وكم مسافات قصرهن  
ومحنة لكل خيل من بعده  
وعن ذكره ربيع ما نسلا

خذلك حل الدرب عبره دوم  
بو جايب الخيد نسوى رسوم  
فلوسه عن البيت قصرهن  
توفي ربيع وسوى رسوم  
وسوا لنا ربيع عبرة دوم

## نخلك لذي

(١٩٨٧)

وتبني جدارك مطالبننا  
الغابش من العين بات فدي  
ومرضك عنود وعلينا هم  
وييره من المال با تفدي  
حتي تحقق مطالبننا

نخلك لذي بتاع بيعافيهها  
المعرس حله الشال بنرداه  
ينهم ربيعهه وعلى ناهم  
لو أنه من انسان يترداه  
ونسأل حنا الرب بيعافيهها

\*\*\*\*

## الجواب من المؤلف

### منها الفواكه

ومخلف هذا البيت عنعمره  
وشير العنب توو ومحبي  
ونطلب من الرب يشففيها  
ياتي كل صديق ومحبي  
بيرده المرء عن عمره

منها الفواكه لألبا يرد  
تارك من الليل ما يفند  
بو يوسم النوق يشففيها  
مبونة المرض سيف ما يفند  
ولوائه المرض والأكم ييرد

## عجيني الشير

(١٩٨٧)

طلوع النخل زايد بصاعي  
الللص قبضوه ومعه خوانه  
ومنهن نقا الخيل بوفاتهن  
ويقدن خليفة ومعه خوانه  
قرب مع النعش مايت لف  
ولسي يعتصم دوم بالله  
يعوض ميه ضعف ما يتلف  
بنرد القضا زايد بصاعي

راعي الديانة القضا من حد  
لحم كليته وفدى لحسين  
يعززي بسيفين بو فاتن  
فات عساهن فدى لحسين  
راجع غزوننا عن اللين فات  
عجيني الشير ذك بالله  
الله يعوض عن اللسي فات  
ولو أنه السبب والقضا من حد

## الجواب من المؤلف

### محرابك

وتحت اليبيل ذاك صاه عيني  
أبوهن توفى ويغضنه  
وخيل الأصايل خسرتهاها  
وكلمن فقلبه يغضن  
ومنه الشير ذاك والروحي  
نقص في الأموال والروحي  
وقسمي حل البنت ولفه لها  
أتمنى أن يكون ولف لها  
ومبونها كذلك عادتكم  
بيرد له الصاع صاعيني

محرابك عن الغرب جا منحند  
نخلط عدسنا وفلال جميع  
نفصل ثياب وخسرناها  
وعسناها تكون فدى لجميع  
يقرأ الفلق يوم وعد الناس  
وهذا لمصداق وعد الناس  
نشعل حطب علبراق وليف  
ولووشي خبر البراق وليف  
متسلغة وأمس عادتكم  
لو السبب عاد جا من حد

## الباب الثالث

# القصائد الغزلية



## عود الشير

١٩٨٥م

وجاني المرض مريه حيني  
وقبضوا البدوا عطلاء فوادي  
والمبتلي ما ملومنه  
من نظرته عطل فوادي  
وارزح حصاي وملي عيني  
ولا فايذة في التعسيفة  
ردي علي وملي عيني

عود الشير ذك من عطفاك  
عقبك خصبنا وربا لمحل  
الرفعة معك ماملوا منه  
وسيعة نظرته ربا لمحل  
السكر عصرته المعيصرات  
رمناكم فته عسيفه  
ويا الله يشمس المعيصرات

\*\*\*\*

## الجواب من سالم بن سعيد

### منه المشام

وبرد الفلج تبع لو خيضي  
وجايب حبوب وبرياتي  
لا يرحم ولا يخاف ملباري  
يغصب رواح برياتي  
وثابر بحرنا وتعه السيفي  
وروفو برهين ملكتوله  
عن لا يبدك تعسيفي  
بانتبعك تبع لو خيضي

منه المشام وبطي بترد  
بكس الهلالي ورباله محل  
قلمك حلو وزيني ملباري  
والله يجازي ربا لمحل  
يبغا بياه العصير برروف  
من ذهب المصفي وملك توله  
ونتته ينور العصير برروف  
وكان مامعزم بطيب ترد

## عازم بيخريج :

### للمؤلف

١٩٨٤م

ويشهد بزور وما نرضابه  
واشوفه يربعي السقم طول  
يشفي ويبري من رضابه

عازم بيخريج من المي سم  
سيل ضربنا السقم طول  
مرض ميشفي من الميسم

\*\*\*\*

### الجواب من سيف بن علي الغافري

### منه السفر

وعطني شفايا من شفاته  
ونغسل خلاص وحل يبري  
لو وسمونك محال يبري  
مرضك بيشفى من شفاته

منه السفر عاد ولدك عاد  
نقبض بلدنا على الوسوم  
ومن ذا اللي دلك على الوسوم  
ولي من حصلك مناك وعاد

## في حمل الصيد

في حمل الصيد في الخنصر      واقطع حله اللص باتنجاه  
بيت بنيته الوسوم الينب      ويبغى من الصيف موصاي  
ولا تقريوها الوسوم الينب      وعن عجلة النفس موصاي  
ولو يلحق الكف في الخنصر      قطع من لسقام باتنجاه

\*\*\*\*

## الجواب من المؤلف

## عيطي تعطل

عيطي تعطل من الشفات      وهلت دموعي ومنشفاته  
يشكي مع الشرع من خيري      واحد يبايصيح من خيري  
انالو حاصللي من الشفات      ماباح سدي منشفاته



## واقف يحاضر

واقف يحاضر على المطلوب  
حامل هلوليد ميفيداه  
لي خاشي القش متغلب  
لو تحرقه بنار ميفيداه  
وكانك بتحصل على المطلوب  
ولد البدو من شفاياهم  
ومحبوسكم مات في الجلدي  
مبونه هذ العوق متغلب  
تأثيرها النار في الجلدي  
بتلقى الشفا من شفاياهم

\*\*\*\*

## كانك يطاسه:

### للمؤلف

كنك يطاسه على البيكاب  
قرب يسالم خلقها الرب  
بنتك تقرر يوازها  
كشمس المنيرة خلقها الرب  
حامل اراسي الا يونيه  
قاسي نظرته على البيكاب  
وماي طلع با الفحورية  
وتبنا المساجد العباده  
ومثلي ما يقدر يوازها  
فتنه ومخنه على عباده  
وليته عليها الليونية  
يعادل معي بالف حوريه

## ازقر اربعي

ازقر اربعي يجيبوا اللهين  
سيف اليماني لطال سنين  
من عنده القوس حاميتها  
وكانه لقياسي وطال سنين  
الصائغ خدم الحصاء بزمان  
كسره فيده طالب الراحة  
وناس تعبوا علحصاي زمان  
وكلمن يصاحب يجيبه اللهين  
ومع بئركم مايله قدري  
وذهب المخلف تجليونه  
الوردة ولها الشوك حاميتها  
عقب القساوة تجي ليونيه  
لموظفه تنقض اعماري  
وعقب التعب طالب الراحة  
فوسط البحر تنقضي عماري  
عند العرب مايله قدري

\*\*\*\*

## وجز النخل

وجز النخل لا يغض الطرف  
ما يقسموا الانس ما لين  
ورسك عجبني ويطيب أكثر  
واحسن اذ كان ما لين  
تكرخن صفرنا وتبدلها  
وعن راعي الوصف يغض الطرف  
ومنها اليزور الريه باقي  
ولغنسي اليبوم وهلي  
وكلمن بيقي يطييب اكثر  
يدافع كل مصد واللاهلي  
العزائم غنايم تبدلها  
فيه الامل والرجاء باقي

## وصل مالمضيبي

١٩٨٦م

السايغ نبا نطلب العودة  
يعبوا سعون ويمدوبه  
انا اسأل جميع الربيع عنهم  
فروس الجياد ويمدوبه  
وكان سافر نطلب العودة

وصل مالمضيبي وعسى يبراء  
جايب دلاي المغربي فهين  
خطيته الغزال وربيع عنهم  
ولي يشل المغربي فهين  
كانه مريض وعسى يبراء

\* \* \*

## الجواب من المؤلف

### اظبي لحمنا

فوسط لركاب ومره ظعينه  
ولدي معي عاد يأتي الخيل  
ويلي فعمره معودنا  
ويمدها فعاديات الخيل  
سألنا وصلنا النبا عنه  
وربي يعافي مرض عينه

اظبي لحمنا ومراضبي العين  
يرمي فبحر المغربي يده  
دنه طبلنا ومعه دنا  
دايم يشل المغربي يده  
شكن بناته النبا عنه  
صابه يسالم مرض بالعين

من هلال بن حمدان العلوي

## في موسم القيظ

١٩٩٠م

وحيدك لمرسوغ قتاله  
فوسط الشتا البحر ضرباته  
وفعيونهم سحر ماروتي  
ما تخطيا البر ضرباته  
سد وشل الحشا مني  
ورموشهن سهم قتاله

في موسم القيظ حريبات  
اللاعب مع القول هدا في  
ما كل خبز بر ماروتي  
وما حسبه كذك هدا في  
المدفع يباله حشا مني  
وصدقه الذي يقول حريبات

\*\*\*\*

## الجواب من المؤلف

وفي المعصره يصب ماي سلم  
واعمل احيدي الخطا مره  
لا تخاطر بنفسك مع سيبتها  
ولا كل سمعنا خطى مره  
وقم صب لي البن بسحرها  
وكان ما معك ضد شيء يلها  
ولا تسلمه المرء بسحرها  
ولي تحربه العين ما يسلم

يخيطن هلبنات منحربن  
يظهروا مع الليل في الرم يان  
يغسل يدينه ومعس يبتها  
متفننه دوم في الرميان  
زاد السهر امس من ضربت  
يوكل هذا الحيدشي يلها  
تصيبه الهدف دوم من ضربت  
ومتعوده هلال من حربن

## أزقر فلان

١٩٨٣م

أزقر فلان وانأغي فلان      متبضع وبالعين شاحن ياء  
ادور برود وانا بشكيله      ومن غيركم لي انا بشكيله  
عن لي ضربني وانا غفلان      صوب وبالعين شاحنياء

\* \* \* \*

سالم بن سعيد

## رمك بقيسه

رمك بقيسه ومسد سكان      ومن طينكم توخذ الثاري  
يوزن ملحد يدبو باطن      انا يكيدي العوق بو باطن  
واروح لو يرح بمسدس كان      بنعالجه ونؤخذ الثاري

\* \* \* \*

الجواب من المؤلف

## يدوي جملنا

يدوي جملنا ودواله سهل      ولدي من السوق مأتي براء  
الموتر من السير بو شاحت      عسى عرفتها العين بو شاحت  
كان عين الحسد لي دواها سهل      وعين الفرح قيل ما تبراء

## نازل في سوق

١٩٨٥م

وحيدي برفاعه يميلبه  
وتفق شريته بلوزاته  
ولا شي اصوبه ملامه هناك  
ولا حنا لبسنا بلوزاته  
وطايح فعيني وتعازيله  
الروحي مالومه ومعذرنه  
حلوه وجميله تعازيله  
لازم فؤاده يميلبه

نازل في سوق وشرابمن نيل  
فايز ولدنا بجزمء يوم  
يمزر سعنا وملامه هناك  
حن ما مشينا بجزمء يوم  
الطارش لفانا ومعه البن جاب  
حبي بدوسه ومعذرنه  
لي من تغير مع البنججباب  
وكل من يربعي شرب منيل

\* \* \* \*

## الجواب من المؤلف

### دايم مع الصبر

ينادي ويبا يقول عن ماكم  
نته بعافيه وعن تبا ديتك  
تركهم وترك نوب طاريهم  
ولا دارهم عن تباديتك  
وكلب البدو فسيح والسنه  
لباس النصارا فخر ياهم  
وخارج من الدين والسنه  
ما نرتوي بماه عن ماكم

دايم مع الصبر نهري النيل  
يغرف ولدنا مع القبقوب  
لمعزم يشوم طاري هم  
عيني ما تنظر مع القبقوب  
قرنفل مع الهال والبن جاب  
ناسي بضاعه وفخرياهم  
يبين على اللبس والبنجباب  
ولوني اجاور فنهر النيل

## رفاع الحطب:

للمؤلف

١٩٦٩م

رفاع الحطب ذك من مري  
نقسم هذا المال باسهامه  
وباصحابي الزين من مري  
ومن زرعكم في الشرايني  
وأرماني بعين باسهامه  
حببه سري في الشرايني

\*\*\*

الجواب من سيف بن علي

## أشربه الدواء

١٩٦٩م

اشربه الدوى عدت بومري  
منها الجراحات بوفاتي  
وكان صابك بعين بومري  
وبيرزح حصار ما نعينه  
ومن لحظها كم بوفاتي  
من ذا ينجيك من عينه

\*\*\*

الرد عليه من المؤلف

## أرفعه الحصى

ارفعه الحصى قطع راسي بكون  
اعاير فلوزان من دونه  
لو دونهم قطع راسي بكون  
وازرع نخل ملمعاناتي  
ولا يعيفني شيء من دونه  
اهون حلي من معاناتي

## منشر يملنا

منشر يملنا وفوادي رهين  
هصهاينه دار وقبي اليوم  
ولدك من الغوص جاوبني  
وقالي سكوني لوقبه اليوم  
قفا وشل الفواد رهين  
فلجك مسا وبالمرافاتي  
الشايب مائيس من الحيلي  
سألته من تكون جاوبني  
ولا اصلنا من الحيلي  
ان شط وان شا بالمرافاتي

\*\*\*\*

## الجواب من المؤلف

### المبنى عجبني

المبنا عجبني المرافه مندر هناك  
من العاصفه وسيل مندرهين  
بايت من الليل في الوشلي  
كان فوادكم شل عنده رهين  
ساسك يبناي يبغى بلاده  
من لدغة الغول بالراقي  
ولو فوادكم حن يبغى بلاده  
التاجر من البيع يرد فواده  
ومن يقدر اليوم يرد فواده  
مغيم سمانا وعلى لوصيفي  
ولازم تكون المرافه هناك  
وبرك عجبني عن الشطه  
وديننتني شط بر اوفي  
وعن تبقى اقدواه في الوشلي  
ملزم بالفواد بالروفي  
المصنع انا بعت بيراشيه  
ولي من لظى وشاع براقي  
تركه على الزين بيراشيه  
واقشب من النخل شرغافيه  
خاصه اذا كان شرغه فيه  
ومحلى ذكرهم على الوصفي فيه  
وحاشا عليهم عن الشطه

من المؤلف الى سالم بن سعيد

## انبت من النخل

انبت من النخل متفقين      وريلي ملبهام صدفه الا  
ولدي من الجيب طلع ليك      انا شفته الزين طلا عليك  
نتو على وعد متفقين      ولا ياتكم بس صدفه الا

\*\*\*

الجواب

## منها السيول

منها السيول القصد ناши      مني كسرتنه ونبا منهم  
غزلك ينساج حاسبنا      ويوم شفتنا امس حاسبنا  
حاشا فوقوفي قصدنا شيء      الا الجميله نبا منهم



من المؤلف الى سالم بن سعيد

## أقلد حبل

١٩٨١م

أقلد حبل فيه ميلولة  
كلمن حلي صديق ينهبني  
حيدي عن الدرب عايابي  
ويوم غدا لص ينهبني  
بيت بنيته حلیمه قطوع  
ينادي حلي مؤنس ويبه  
شفته بعيني حلي مقطوع  
ويوم الحكم فيه ميلولة  
الطلبه عسر صابني منه  
وماي السعن زين عن حبه  
وهذا الزمن دوم عايابي  
قد زادني بحب عن حبه  
وشي مشير قطع فؤادي  
ويا صاحبي موه نسويبه  
ومن شيفته قطع فؤادي  
بصبر ولو صابني منه

\*\*\*

الجواب من سالم

## حباك بقلده

حباك بقلده وحكم بالميل  
أقطع حصي من حشا الوشل  
الكوس ومعه الخير بو ينهب  
ولو انه الربع م الحشا لوشل  
مبونه فحفظنا الغلاء مقطوع  
نلجن جملنا وتغزيله  
فوق القدم ربنا باقي  
يسدي ينساج من صوفه  
ولتاوح البعد بو ينهب  
هتلقا معه الروح منصوفه  
ويزهو على الهين لي مده  
مبونه الصعب بالتغزيله



من المؤلف الى سالم بن سعيد

## يرقص ويلعب

يرقص ويلعب عري في الماء  
نسكن مصر حن سيننا البر  
بادلتني ماذاكرتونا  
وقلتو حشى حن نسيننا البر  
حيدي مع البوش بارك لي  
عطاني وظيفه عريف الماء  
خمسه حلي والميه زيني  
ولدك ذهب ليل عناظر  
ويهل الهوى ما ذكرتونا  
يوم بين الشيب عناظر  
ويا صاحب الخير بارك لي  
أعد النعش والمييازيني

\*\*\*\*

الجواب من سالم

## وسط البدل

وسط البدل ذاك شورى لك  
قبل الصلاة الوظيفي فيكون  
يغلط مع العرض بوقاسي  
ويبي يريد الوظيفة يكون  
ظامي هيمني وصيط الماء  
حبك بكيله ولك البركه  
ويا صاحب الخير شورى لك  
ونخلي بيده هممل ضروفه  
وريل مع الدوس لمحبه  
ولا ينعذل القلب بوقاسي  
مع من له قبال ومحبه  
اسقي بفلج عود والعيني  
وفهذي الوظيفه لك البركه  
كانه نسبك أهمل ضروفه

## زرعي بحله

زرعي بحله وعسى تحلاه  
تمرك بصفه وحلي توصف  
اساقب بماي المعارف عندك  
ومالك يسالم حلي توصف  
ناوي بقلعه صغير السن  
صندوقك بخدمه وحلي التنجيم  
مقدر اتركه صغير السن  
وعن يطوّر وضعنا عسى تحلاه  
وعند الدنس عالم الذره  
وهبي يكوس الصبا دومي  
احيده كتاب المعارف عندك  
اهمل عشير الصباد ومي  
شيوخ اسكنو فبرجد عظامي  
واطلب تعوده حلي التنجيم  
لي معذي وبرجد عظامي  
استاذنا وعالم الذره

\*\*\*\*

الجواب من سالم بن سعيد

## التاير من الحريه

١٩٨٣م

التاير ملحريه فتره قصيره  
وسطوه جبلنا المناقش فيه  
الميت لذي صاح صادفنا  
عن نمشي بطريقه مناقش فيه  
نطلب حنا لبعض فتره قصيره  
ويملي صدر يرجع فوادي  
وراسك بدوفه وعلى الحلي  
وبعض ملامراض صادفنا  
ونبقاء بسلامه على الحيلي  
لين أحسب ويرجع فوادي

من المؤلف الى طالب بن سيف

## سافر ولدنا

١٩٨٠م

سافر ولدنا ومطر هبعود  
منها التبشره يحط وساد  
من بيعنا حاله كم ردو  
عينه وروحه يحط وساد  
حيدي بركضه ودوالي فوادي  
أكلنا ولقيننا دوى لفوادي  
ويا الله السحابه مطرها يعود

واشوفه المريض اكل يومي  
اضربه البطل وحلهم الحافي  
وسمعتهم حالكم ردو  
والثانية حلهم لحافي  
كان تلحق الشم والمس مار  
من ريجه الهال والمسار  
وتطر علينا اكل يومي

\*\*\*\*

من المؤلف الى سالم بن سعيد

## كان حباك قصير

١٩٧٩م

كان حباك قصير في لقياه  
شي مشير زين ومجيينه  
جايب من السوق فراحه  
هين المحب لي ومجيينه  
زرعك عجبني واشوفه بعيني  
ولدي بيدينه لوى هيبني  
لو لحظه يسالم اشوفه بعيني  
ويوم ما ساعد الحظ في لقياه

وفي المرجله دوم اول العزم  
وارضي حصيه الوساي لهم  
ودايم يوعدوك في الراحة  
ما قدروا يعملوا وساي لهم  
وماي المطر يبرد فوادي  
وزادت فقلبي اللواهي  
اتريح انا ويبرد فوادي  
بصبر كما صبر أول العزم

## شبه العطر

شمه العطر زيني ماغي فلان  
 بييري حفرته وظفر في التالي  
 منه الحجر ذك بان وصف  
 كم صبور ظفر في التالي  
 في السينما في المنام الليل  
 ولي زاركم في منام الليل  
 وعنكم حنا القلب ما غفلان  
 ينينا مليراد ثبنا حنا  
 حن ما نبيعه صبر طيبي  
 وحنا الصبر بس بانوصف  
 وحصل فعقب الصبر طيبي  
 وراعي الوخيذ ويحسبها  
 لازم فقلبه يحسبها  
 بما ينفع ولو ثبنا حنا



## يطرق حديد

يطرق حديد ويفرديني  
نخدم جبلنا وبقامه اليوم  
ورسك على الحل المواشي  
ويللي يواشي بقمليوم  
وحن بيننا ما يفرديني  
وفتنو التلاميذ عا الناظر  
البكرة طنفت ويا حاشيها  
ولا تصدقوا قول المواشي  
ويشب الحريق ويحاشيها  
ولو يكثر الشيب عا الناظر

\*\*\*

الس سالم بن سعيد

## ما بيعها الهند

١٩٨٨م

ما بيعها الهند عن دلا  
تأجر اكل حول تكسيها  
من شفتها عصير عند الما  
واربط حبالني ومعاليني  
محاسن من الفخر تكسيها  
شلت حشاي ومعاليني

\*\*\*

الجواب من سالم بن سعيد

## ما باحاله الدليل

ما باحله دليل عند الما  
خشابي على الصير وترفي  
ومن شافها دوم عند الما  
واجلس على الظل من هوبه  
وعسنها تعود وترفي  
كم دعت روح منهوبه

## بوتوزن القت

١٩٩٠م

وحلوه هلشيار لي تحبي  
ويزعل ولدنا الخطوبية  
ومن يملسه الناس حبيته  
رماني وفسخها الخطوبية  
وهذ جزا محب لي حبي

بوتوزن القت من صغري  
اطعمه اليممل بس موعودين  
من سكنة العام حب بيته  
مبوننا على زواج موعودين  
وخاب الأمل فيه من صغري

\* \* \* \*

الجواب من المؤلف

## بعبر في الجسور

وناوي اتركه الحجر دومي  
قوطني فييدي وملوه قيه  
الأول احيدك خبير بها  
بعضها خداع وملوقيه  
ولا تعطها النفس ما تريدي  
بيرسم كنقش الحجر دومي

بعبر في الجسور مابانفاق  
نوكل شيرنا وفتات اليوم  
زلت ييدي وخبير بها  
هذ طبعها فتات اليوم  
تعادل فلقياس متر ييدي  
ولي يحبك يكون ما بنقراق

## نعسفه النخل

١٩٦٧م

نعسفه النخل طايح عسيف  
تتسارع فحين ومرتبطين  
صراجي فذ البيت موه صاري  
احيدناوياك مرتبطين  
وخليتني طايح عسيف  
وقر بن بناقي معي طلنها  
سافر ولدنا حلو لو شام  
ويا صاحب الخير موه صاري  
وموه غيرك يا حلو لو شام  
وكلها خشابي معطلنها

\*\*\*\*

الجواب من سيف بن علي

## ما ساقب بخنيري

ما ساقب بخنيري عسيف  
ادقله مع اليوم فلكلمه  
ولي يتركه صاحبه عسيف  
ومال شريته وعليه لومي  
وتترابط الناس في الكلمة  
بسنة وشريعته عليه لومي



من المؤلف الى سالم بن سعيد

## طايع شيرنا

١٩٨٠م

طايع شيرنا واميله فوادي  
الضربه وصلت في المعاياتي  
مع من يربعي اميله فوادي  
نقيل حنالوضحي وريمي  
وابقيت انا في المعاياتي  
من شمس الضحى لوضحي وريمي

\*\*\*\*

الجواب من سالم

## يبغى الغريب

١٩٧٩م

يبغى الغريب ودليل العين  
الساري وصلها ريام الصبح  
عند التمر ما بلومبه  
وكل من يصادف ريام الصبح  
وحاله الفواد ودليل العين  
وجمل الشواوي ويرغبله  
ومن لدغة الغول يتقسم  
والمبتلى ما بلومبه  
لازم معه القلب يتقسم  
ولي ترغبه العين يرغبله



## شيء من الشير

شي مشيرزين سرحيات  
بعيني ما شفته السلام عصير  
نزجر طوي وطاح ملاحن  
وطافن برد السلام عصير  
سمعتوا بواحد ربا ياهين  
زلن هليدين مربوبات  
لأول غبني ربا ياهين  
ولو يطلعن سيف سرحيات  
اولنع حطبنا وفوادي شب  
حبي بدوسه ومعني ذرنه  
انس يربعي فوادي شب

وبنات البدو تصيح عبد هن  
وشركت ينوب المهب ياهها  
ومع شوحت العين ملاحن  
ريم وخشف والمها بياها  
احاضر أماي العلم فيهن  
وعصرهن سيف مربوبات  
لوما نظرت العلم فيهن  
بسرح واباكون عبد هن  
فوسط المحلة سكن واحي  
الروحي ملومه ومعذرنه  
يوم ما اشوفه فسكن واحي



## متمشي يسير :

للمؤلف

١٩٨٩م

متمشي يسير جمعه ريام  
مع تشرب الماي يرعاها  
مقايض بذ المال بولافي  
وحظه الذي كان يرعاها  
وصدفتني عصير جمع ريام  
وفائق ع الايام بولافي

\*\*\*\*

## يسكن على شوار :

للمؤلف

يسكن على شوار ما بايروف  
حن بيرنا الماي عذبا  
وغار الغزو بليل ودروبه  
وكم من قلوب عذبا  
ولا يعرف الروف ودروبه  
مبوننه العشق دوم ما بيروف



## ما بركض البوش:

### للمؤلف

ما بركض البوش لي تسفر  
الصانع خدم عيص فضلها  
وللمحفل البنت مدعايه  
ورب السماوات فضلها  
بو حجاب وعين مدعايه  
خده كما الشمس لي تسفر

\*\*\*

### صدفة

## أقلد حبل:

### للمؤلف

اقلد حبل عدت عن لي فات  
هبي يكوس وتعطل منه  
واوصل حبل في اللقا مرة  
الطارش لفاني علمتونه  
اولدي من الغوص حي يانا  
فوادي يربعي تعطل منه  
وشعر المنشل على متونه  
لغزك بحله وتبالك هين  
يلي على السيف حيانا  
قلتله يا صاحب تبالك هين  
وعرق الشير تابع الثاري  
اقابض ولدنا ورماني بعينه  
وقالي تابع الثاري  
وسبعة صدفته ورماني بعينه  
ومنه الشير لاحبه فوادي  
وعسى يعوض الرب عن لي فات  
من نظرته لاحبه فوادي  
ونسعد حنا في اللقا مرة

## جرحه خفيف :

للمؤلف

١٩٨٠م

حيددي مع البوش سماحي  
النقطة من الدال عذالي  
وتعمل كما كذ ما ودي  
وشمتبي ناس عزالي  
وصبيانكم بظهر شجوني  
قلتو حشا ما نسيناكم  
ما عاتبه وبظهر شجوني  
انا خاطري دوم سماحي

جرحه خفيف وعلى مه فات  
أدلك يولدي وعيونس هبره  
أرمي بحصا كبار ماودي  
تحيده لحاسد عيوننه سهيره  
طايب هوانا اوسط حناني  
عند السقي ما نسيناكم  
لو ما احيده القلب حناني  
وكان أسفين وعلى ما فات



## مقدر احضر

١٩٨١/١/٨م

وناسي كلوا العيش عنه البر  
ولي نازف البير ملغربي  
ويوم قمت انا برد لحوالي  
لو تتطلع الشمس ملغربي  
وحيدي يمحللك عد رهم  
وحن غيركم تو بدّلنا  
ما يعادل لألف عد رهم  
ويسكن فهدار رشماخي  
وانفه على الجو شماخي  
ومع تاكل العيش كل علقم  
ومن فضلك لو قليل شاشالي  
زمانا حلك مر كالعلقم  
وبيتك لمبناي زواري  
وعصرنك فلان ما تسمع  
فسطح القمر ناس زواري  
وخشا بنا تسير عديره  
ولا ترجع البر عديره  
وان شفته ما يله رده  
لتكدر وصد عنه البر

مقدر احضر الومي فوادي  
وسط البحر ما نمديده  
بيوع وشراء ردلي حوالي  
قالوا حشى ما نمديده  
ما بلفيا البنت بلفي ريال  
قوم صبلي البن بدّلنا  
لو بدلتلي عت الف ريال  
اوزن لحم قطعتين رباعه  
عطاني حبل قطعتين رباعه  
سمعت بفعل بلوقت لي مر  
سراج حلك دوم شاشالي  
بذكرك بالوقت لي مر  
منك ابو جنيب هين انتة  
بيع وشراء اليوم ماتي سمع  
ذاك زمنكم راح هين نتة  
حيدي لمشبووق قصيناه  
حن كرتكم امس قصيناه  
عود الشير ما يله رده  
بتركه انا ولا الوم فوادي

## فاعي شيرنا

ثوبك يباغسيل لي قفن  
وباغي العشر يحسبه شاني  
ما تعاذله وتحسبه شاني  
ولاد الظبي زخ ربيهم  
ما يخير عن ريال ربيهم  
وشربه الدوى زين بومري  
ونسي الزمن ذاك بومري  
واضعف عن الوحش لي قفن

فاعي شيرنا وبناتي الببل  
يقرا ولدنا وعليك الراس  
وكل من بيرفع عليك الراس  
بنات البدو فسيح المروات  
ولو شي خجل فيه ومروات  
راسي وجعني عقب لأحسان  
يظهره القبيح وعقب الأحسان  
لقبلن يشبهن بنات الببل



## الروحي دكيتته:

للمؤلف

١٩٧١م

ولدي ضربتك وصلبيتك  
وريل نزوره وسلامنا  
نحسبه حنا الرد ما يقطع  
حتى ما ربيع سلام لنا  
وارفع وزان الخلاقفن  
الروحي انا اليوم متعيب  
وقالو سباع الخلاقفن  
ومغري يبننت فمغارتهم  
الدنيا اكل يوم تتبدل  
لاع وسطاله فمغارتهم  
وخاب الأمل فيه عز الله  
سبعة تعنا أوصل بيتك

الروحي دكيتته وربيتو سيف  
الكافر نبعده وحننا مسلمين  
كان طاغي الزرع ما يقطع  
وسبعة عنينا حنا مسلمين  
فاعل خطيه ويروغه سباع  
عايبتبي دوم ما تعيب  
سمعتوا بخشف ويروغ سباع  
قلبي اطعم الخشف بيليع  
عقب الرمي خشر تتبدل  
وسبعة مراد الخشف بيليع  
ازقر وانا صيغ عز الله  
ولو شي مروه ربيتو سيف



من المؤلف الى خميس بن راشد

## غنامك بها

غنامك بها البن كيه صبحت  
ومع تنعس البنت نورقها  
راعي العدد ذك عدنيا  
وكالعقري عم عدنيا  
آه وَيَذِي الدار كيه صبحت  
وعقب الوزاخضر نورقها

\*\*\*\*

الجواب من خميس

## سوق الخشب

سوق الخشب سوق سوقم ذك  
وبنت البدو ما نظرتيني  
شك الحسك شك تتواشك  
تسجل باليدين تتواشك  
ولي تحسبه تين سوقم ذك  
لي من خلق ما نظر تيني

\*\*\*\*

الرد عليه من المؤلف

## من موتر العود

من موتر العودتـع نتين  
وعطني ثمن زين السوقم كم  
عنت هليدين مت هيـد  
ودي ولو كنت متهيـد  
ويا صاحبي كان تعنا التين  
كله شيركم وسوقمكم

## دان الشير :

### للمؤلف

دان الشيردان في المي زان  
نسدي غزل صوف نشرك كم  
واعاين على البيت تعقيقه  
وجيئنا حنا اليوم نشركم  
ولا يرخص فسيح تعقيقه

\*\*\*\*

## يخدم هلفقير :

### للمؤلف

يخدم هلفقير الأبرة رابه  
عود الشير ذك نناداني  
وعنت يدي ودار عني غطا  
وكم من محب نناداني  
حيتنه دار عنه غطا  
سمعت بهوى سيف الا يدارابه



قالوا سمعنا

١٩٨٢م

قالوا سمعنا فمني ما يغار      وشي ملامرض شلل لمحرك  
منه شير نايجبووها      ودايم لغفلة يجبووها  
الليلة يربعي فمني غار      غار وسطا وشل لمحرك



من سالم بن سعيد

## ضاوي ولدنا

ضاوي ولدنا فمني مليل      ولمورد يمال وهياني  
ثوبك بخيطه من بريهن      وشي مليالي ما نبريهن  
يجيبن هموم فمنام الليل      ويصبحن الحال وهياني

\*\*\*\*

من سيف بن علي

## من هو لضربك

من هو لضربك ودام معاك      خوصي سحلته ابوي وسف  
ولدك تمرن في الخيالي      لو هو يزورك في الخيالي  
ولي من يوصلك ودام معاك      بتفرج كفرحة ابويوسف

\*\*\*\*

الجواب من المؤلف

## عوق القدم

عوق القدم يوم ناب شكيه      ولدي من بعيد عقلن هب  
حيدي رسنته بلا عقلي      ويبي دعاني بلا عقلي  
مع من يربعي انا بشكيه      يبي غزا وشل عقلي نهب

من سيف بن علي

## منه الطمع

منه الطمع ذك عقلك شال      بلادي الحزم بس عقق الوشال  
قلامي فيدي ونابريهن      وشي مليالي وانابريهن  
بلي غزا بليل وعقلك شال      يمكن عفدواك عقله وشال

\*\*\*\*

من طالب بن سيف

## ساكن عزيز

ساكن عزيز الفواد وشل      مصري عراسي بلاعقلي  
قاصد لوهره وتهيالك      وبلي فخيالك تهيالك  
خطف اصوب الفواد وشل      صورة دعاك وبلاعقلي

\*\*\*\*

الجواب من المؤلف

## سكنوا البدو

سكنوا البدو فيوم غار وشل      الحناعلكفوف ما تنعس  
ولدي من السوق ماتي برا      الليالي على كذك ماتبراء  
ويا صاحبي يوم غار وشل      غار ودعى العين ما تنعس

من المؤلف الرى سيف بن سالم بن علي

## تزقر ولدها

١٩٧١م

اشتبكن رباعه يدها بيدي  
وماي بسكبه على ولفه  
وشوف الاحبه يمحلا كذا  
يحن ولىرزن على ولفه  
يوم يتلاقا يدها بيدي

تزقر ولدها هداية العيد  
عزلي بزیده على الخطام  
عنك شيرنا ويمحلا كذا  
حيته معانس على لخطام  
اه ويمحلا هدايا العيد

\*\*\*\*

الجواب من المؤلف

## منيورك يصيح

وبكس المحدر بشر سيدي  
وغيصك بتله انا بيدي  
يلي نرفته انا بيدي  
وغنمه يشاوي يراعيها  
بعين اللطافه يراعيها  
هذي طباع البشر سيدي

منيورك يصيح علقرنين  
جدارك بنيته يزريمحل  
هذ غويز بيزر يمحل  
الحارس زقرفي ولزوم عليه  
راعي الوديعه لزوم عليه  
ومن ركبت الأرض علقرنين

## أعمل دواي

اعمل دواي وسهام العين  
بارد عيبنني المهاي ضحى  
حط الحطب عود عصفدا  
وكلمن يصادف مهايا ضحى  
يرمن رمايا بسهام العين  
يطيلوا ربعنا ومايو عدنه  
بشله اللحم دوم حطينا  
ويتوفق الشي عصفدا  
عسلامته هناك حطينا  
ويصيبن هدفهن ميعدنه

\*\*\*

## الجواب من المؤلف

## أعاين انجم السها

اعاين انجم السها ملعين  
يشرب لبننا الريامي ضحى  
لي يحايل البرق ملوى عدي  
ويلي يشوف الريام ضحى  
نخلي من الليل مسقاياه  
وكل من تصيبه سهام العين  
الحاشي يحن وعلى اماته  
وعن تضرب البر فال بها  
ويجي الوفق خير ملوعدي  
حضاها اذا كان قال بها  
وفي سحرها سم مسقاياه  
يكتب وصيه على اماته

الباب الرابع

قصائد في  
الألف



## يطرخوا التفق :

يسمي بناته على مامه  
عجيني من الثوب ليناسي  
ولا يفلس البريومية  
ولي يورده الطير ليناسي  
وكلمن تفاجى علي يمامه

يطرخوا التفق دوم مالىناس  
قاصد معندي وعلامه رد  
يزقر على البنت يوميه  
ودايم لشابك على مورد  
ولا يفخض فشي من ليناس

\*\*\*\*

## الجواب من المؤلف

أرسلك يولدي عبوته ورد  
واكله اللحم بالظبي بسي  
وكم قنانيص وصوننة  
لا يكتفي بالظبي بسي  
ويضرب ولدنا على ولامه  
ويلي تعود على الصيدي  
بيدقل خشابه على ولامه  
وذي مرة بالصدف ياتي  
بيقلب شباكه عبو تورود

طلل ندانا على الورود  
عن مزرعة من يباقناص  
مالك عن يضيع وصونه  
كل من تعلم يباقناص  
اسقى نخلنا ع كل ولم  
ازقرونادين على الصيدي  
يبقى يراقب ع كل ولم  
بحارنا بالصدف ياتي  
وكل من يشبك على لورود

من المؤلف الى الشاعر سيف بن علي

## اصيف فذا العام

أصيف فذا العام في مالي      ولدي بلكتاب عنا بعييد  
تبلغ بالعلوم بونبت      وشيء يلحقه سيف بونبت  
بكسه ثمرت توفي مالي      لكنها تحت عنا بعييد

\*\*\*\*

الجواب

## سارق مع الشرع

السارق مع الشرع قرب بالمال      وذي شجرة اللوز لاحت به  
حب في الأكتاف بونبت      ولا يلحقه شيء بونبت  
ولو ثامره البكس قرب المال      من هبته الريح لاحت به



مداورة بين المؤلف والشاعر سيف بن علي

## برسلك حال سعيد

برسلك حل سعيد علمه ورد  
مبيت فوسط المحب خله  
لا تمشي بليل علمورد  
وهذي الي صارت فعائلهم  
وهذي نصيحة محب خلة  
يذكروا بقربه فعائلهم

\*\*\*\*

الجواب من سيف

## بزمة الحطب

بزمة الحطب لوانا مريرت  
احسن حلي شي مالا شي  
ويا صاحبي لوانا مريرت  
قدومك لذي مكسره نيابه  
وتحيدني عدت مالا شي  
ذك الفعا مكسره نيابه



## البشرى في حمل

للمؤلف

البشرى فمحمل عبر نابيه  
اشوفهن هلمراض بضني  
وكانك تحسب عبر نابيه  
ومالي علولاد باقي السم  
ولا تاخذ الشيء بالضني  
بعده فلا نياب باقي السم

\*\*\*\*

الجواب من سيف

## اسجنه الولد

اسجنه الولد عدت لوباقى  
مـالك بـترواه شرواي  
سم الفعـاذاك لـو بـاقى  
واشري بساطين عن سمه  
تقـارن بشرواك شرواي  
عندي مناعات عن سمه



# أكره الدواء

## للمؤلف

أكره الدوى عدت بالشريان  
بدبد تباها عن افعالك  
من يقبض السم بالشريان  
ولي يكرم الضيف من يسري  
وهذا فعال عن افعالك  
ما ينفع دواك من يسري



## نازل في سوق

نازل في سوق وعلي شراعين  
يقرب ربيع خشب هروس  
باقي من العام بيسنه يلك  
بعده مرسي خشبها الروس  
البكرة من السيح نؤخضها  
وبعدها بتدقل على شراعين  
وشيء متمرصف عطلانه  
وسيفي معنذك على وعوده  
وسالم كل محب بيسألك  
يلي وصلكم على وعوده  
وحنا نهنيه نؤخضها  
ولا على السيف عطلانه

\* \* \* \*

الجواب من سالم بن سعيد

## ولدي خطام الشعر

ولدي خطام الشعر منحول  
نخلقن حبلنا وسط الميال  
تربيع يهلخيل لمعاته  
ويوم بيحضر وسط الميال  
لص غزًا بليل ودروبه  
والي ذكر في الشعر من حول  
وشي مشير زين حظله  
وحيدي بوسمه في المكلاء  
وباقى الى الآن لمعاته  
فايق عليهن في المكلاء  
حن مالنا شبت فدروبه  
والنوخضاء عليه حظله

## دونك يا مسقط:

### للمؤلف

دونك يمسقط ريام تجي  
توكل هذا البنت لويح ضر  
تفني بسوطين وتعوبه  
بيفرح القلب لو يحضر  
كندورتك شوف قلبا سعيد  
نقطف شيرنا وخوانا حنا  
هيصبح اكل يوم قلبه سعيد  
حيدك اشوفه مطر هدار  
برفع مع الرمح خالي قنا  
ينزل علينا مطر هدار  
وبعدنا بتنضر ريام تجي

وخببت ذلوي وخببناها  
وازرع شيرنا على حضوره  
ومن كثرة البعد وتعوبه  
وبتعطاء البشائر على حضوره  
وما كم حلو وزين من قربه  
وكني اشوفه خوانا حنا  
وبترجع الروح من قربه  
ويوفي ريبالات وربوعه  
وبقدرة الرب خالقنا  
وبتخضر الدار وربوعه  
يلي علينا خببناها



## عظهن من الاجور :

للمؤلف

عظهن من الأجور بوفلن      ولاين هذ الزور بوخرس  
تشارك هل العرس وتحني      العزف لذي الدور وتحني  
ادور عليهما بوفلن      فلن مع البوش بوخرس

\* \* \* \*

الجواب من سالم بن سعيد

## حيز فراشك

حيز فراشك ورا اليها      عجبني التفق زين بكما له  
في السينما فلم راعي هناك      وبيدارها الماي ردها  
شلت قرب من يتابعها      وبوش الخرس من يتابعها  
تضن بعشب في المراعي هناك      ولا في الببدن شيء ردها  
ولي تمت تحن ورا اليها      بيפותها الكل بكما له



من سكنتش :

للمؤلف

من سكنتش عدت يفدى بهال  
طابق من الليل حسينا  
كان شاغل القلب يفدى بهال  
وعجبني هذا السيف بويغدا  
وفوق الفلج شيء حسينا  
حنا ارواحنا ارخاص بو يفدي

\* \* \* \*

الجواب من سالم

ينفع خصبها

ينفع خصبها فدى هل كل  
تبغى الغزو دوم يدور  
وكل شيء في لفواد يدور  
ويا الله عساه فدى هل كل  
وارفع يملنا عدايلنا  
ويخدم ولدنا وبيد رابه  
ما حدا قبلكم بيد رابه  
يلي فقلبه عدايلنا



## جروحك :

### للمؤلف

جروحك من السيف باين دم  
اعصر حبننا المحلي مر  
الموتر صلح من نقل بوشي  
ونسنت زمان المحل لي مر  
الشارع حلو زين حر الصيف  
زرع السنة ضعيف رقصبش  
وان ضربه سبوع حر الصيف  
وبعده على كذك بايندم  
وخذ متلي وليد دواره  
اشتغلي بها البنت صوري دوم  
واحيدها من نقا البوشي  
يوم طعمتها قت صوري دوم  
ما بعثلك شط بايع بر  
ومن شفتي العشب تو رقصبش  
بيغديله هشيم وبا يعبر  
الدنيا على الدوب دواره



## سمحة ضوي دوم

وهطل سحبتنا تراعيننا  
عيني النخل ذاك مع لومي  
وحنا نبا البريس ما يانا  
او انه الى وقت معلومي  
كانه عيون تراعيننا  
سمحة ضوي دوم من تضرين  
يفعي شيرنا ومع الطل دوم  
اشرب فها الكاس ما يانا  
ومعرفت انه معطل دوم  
وبعدنا فرجى الخير منتظرين

\*\*\*\*

## الجواب

### ولدي أكثر الدواعي

ولدي اكثر الدواعي نعينه  
كانك تعرفه نته بعفيه  
تنشر غنمها وتراعي كم  
وبعدنا يسالم نتابع فيه  
ومن ذا بيخفي الدوى عن عينه  
والتغلبى هذه وايلها  
وارفع يراي عطل منحند  
ودايم عيون تراعيكم  
عن لا يصيبه عطل من حد  
ولازم يدوره الدوى يلها

من المؤلف الى سيف بن سالم

## ماله الحصان

ماله الحصان وابا عذرين  
يطعن خويه براك الما  
سيف فيدي وعزاه مني  
ومنك يسيف ونبا عذرين  
والله لا حلك براك الما  
حتى ما وصلك عزاً مني

\*\*\*\*\*

من المؤلف الى سيف بن سالم

## زايد وزانك

زايد وزانك علامه يرام  
يحب بناته وما حبله  
وباقى وعدكم مع النادي  
بعده وردكم على ما يرام  
وكلمن بيسأل مجله  
يفعي الصباح ومع النادي

\*\*\*\*\*

الجواب من سيف

## بايت خشبنا

بايت خشبنا عما يرامين  
ضربتة الغزال وعلى الورود  
وعيش كليته وعلى محلاه  
منشر ركابي فيلا به  
الهاتف علينا عطل لصبح  
ونايف بعوده على لورود  
وباقى محله وفيلا به  
يخط بيمينه بتباشيري  
ويفتح زهوره عطل لصبح  
بعده وردنا عما يرامين  
ورغم السهوم التباشيري  
وينسم عطوره على محلاه

من المؤلف السيف بن علي

## حيدبي رسفته

تقطع حلقتها ولحمها ني  
بيع الذهب أمس فتو لها  
كلمن بياكل لحمها ني  
عنه المقاس وعلو ملي  
غارت نسور وعليها الدار  
وشي ملفلاج ما تقبل  
ومع عالم العود فتوى لها  
صلاته فشيرين ما تقبل  
سمعنا ويتنا علوم لي  
شلت وفرست رخام ألاء

من سيف بن علي في الشيب

## عطر شمته

عطر شمته ويعود الدار  
تعبت ذلولي مع الرباعي  
ارمي بحصاي وفلت ميدي  
اعزي خواي مع الرباعي  
ازقر اصالح عن الباسي  
وما شي أمل كي يعود الدار  
اطرده الغزال وتعاه الذبيبي  
جنون جننته تجن نوبه  
غالي معندي وفلت ميدي  
قبل لا عليكم تجي النوبة  
وبدل لباس عن لباسي  
حتى بينضر تعذيبي

## يحاول بيرمي

تحلف يمين وتعذيبك  
ازقر ونادي الشبيبية  
وكم صديق محسدنك  
وتوك فراس الشبيبية  
ونتہ بلادك ما غادرها  
غالي وما يرضى بتعذيبك

يحاول بيرمي فبحركم سيف  
يحمل أراسه يزيد وقار  
دنه طبلنا ومحس دنك  
لباسك معندي يزيد وقار  
سكنوا بدوننا مغادرها  
وبعدہ مرسى فبحركم سيف



## من حادث العام:

### للمؤلف

من حادث العام تسعه بخير      وضربت علفواد حربيه عليّ  
ثقاب الفلج ذيك مكشوفة      وذي خطته يات مكشوفه  
تتظاهر تريد تسعى بخير      ومن داخل تشن حرب علي

\* \* \* \*

### امانه وخوانه

### متعمم :

### للمؤلف

متعمم وحالها حراس      القهوة لن الطيح لا تصلها  
عن سفرها البنت آخرها      وذي قصة يات آخرها  
امانة لنا وحالها حراس      وحراسها كان لص لها



## فنانكم :

## للمؤلف

فنانكم حط فلمه رعاء  
تفرق تبا وعد يار تعود  
يمعلب التمر علبئة  
يوم المها في الدير تعود  
تفقي انا حشيت طلقة فيه  
افهم انا ومن محاضرها  
يوم سيحنا امس طلقت فيه  
ولو شافها الذيب في المرعى

يسألوا هلولاد في أمننا  
وبيري لمنزوف في هيماء  
لمحافظة زين عليئة  
وفي ديارها تعود في هيماء  
ومالي لمرهون فلوطني  
وستريحت من محاضرها  
سيح العفي هناك في الوطني  
بترعى وبتحس في أمننا

\* \* \* \*

## شيء من شيرنا:

## للمؤلف

شيء من شيرنا وعلامه ترف  
اركض مع الحيد فرحانه  
وصبحت بلدنا علام ترف

الصرمه مع القص زاروها  
وتبسمت امس فرحانه  
ومستبشره بناس زاروها

## نايم ولدنا

ولص غزاني وشوي باقي  
ويحلف عن الله بحشاويني  
ويا صاحب الخير البشارة  
ومتغنمة بالحشاوين  
بطان نقطع واصله بسيري  
ومن عدة سنين محيو به  
فراس الدلج واصله بسيري  
فيها التبخ والشوي باقي

نايم ولدنا وعن تصحاه  
يومن خطا الفرخ سمحه بطيب  
لأشر بليل البشارة  
عادت على الدار سمحه بطيب  
روى بيسفر مع المهباط  
عطني من الطير مع يوبه  
خبت وبذلت مع المهباط  
وكانك بتسأل عن الصحاة

\*\*\*\*

## الجواب من المؤلف

### قفا وترك

ومن زرعكم تتلي حشواني  
ومنه الشير تأخذ النوفي  
نظروا وشوفوا ولايفها  
عن غيرها تأخذ النوفي  
وذيب الخلا فلعفا الراسي  
ما صابها فلعه في الراسي  
وفاني انا صفر ليديني  
وما يبقى ينش سبوعيني  
عبلاده رجع صفر ليديني  
انا شفتها تتلي حشواني

قفا وترك بالحشاوي دار  
عطرك عجبني وعظم من خوف  
الكيلة تركها ولايفها  
لو تبقى عجلده وعظم منحوف  
تركه لحمنا وعلى الملح دار  
لو ما دلجت وخبت على المحدار  
فمربط حصاني مع الخيامه  
اهل المحلة سبوعيني  
شروي اللي داخل مع الخيامه  
وينوم وصلت بالحشاوي الدار

## أعابن من بعيد

اعابن من بعيد بشري صاه  
تفق معي وبين المزامط  
ويبكوه هليتام برشيهم  
وهذي من بكار المزامط  
وحتى الدلائيل برشيهم  
باربع مية الف بشري صاه

\* \* \* \*

الجواب من المؤلف

## في درب العطش

فدرب العطش قاد هادي اللال  
من كثرة النوم منه صحي  
وتشري هذا البنت قرفه لها  
وكان تأخذ شوي من نصحي  
لا تضرب البر قرفه لها  
البكرة التي قادها دلال



## ننرف طوينا :

### للمؤلف

ننرف طوينا الغربية فلان  
يملي نهض قلة العقلي  
وسوى شراة الغربية فلان  
وحيدي بنابه الشبا يقبض  
وتعمل كذا قلة العقلي  
يبغي بحبل الشبه يقبض

\* \* \* \*

سالم بن سعيد لغز في العلم

## ولدك مع الرمح

ولدك مع الرمح سهمه شل  
الحمى تبا علاج والسعلة  
وكل فرد يقوم سهمه يشل  
وحبل الخثي يعيش ما ينقص  
ورب السماوات وسعله  
وبعزة الرب ما ينقص



## ولدش على الحيد :

### للمؤلف

ولدش على الحيد تورد فيه  
بنتي على الحوض سبحانه  
لوكلها الامم دوم تورد فيه  
وباتي من الثوب شي منه  
وذي قدرة الرب سبحانه  
ما ينقص البر شي منه

\* \* \* \*

### في البخل

## ما شفتها البنت :

### للمؤلف

ما شفتها البنت عنده نحيله  
كان زرعها ساح حرصلها  
شي عاقر وشي عنده نحيله  
الخشبة على الكتف حامل تو  
الدينا الى كذاك حرصلها  
وذي اتاوم وذيك حامل تو

## أقصر حزاقي :

## للمؤلف

واحسن بطاني من ابطنها	اقصر حزاقي على البننا و
وكم وكم عليها تعب	أمزر سعنا وعليها تعب
وعافت ولدها من بطنها	درة مرينا على البننا و
وزلت يدي ومر بنها	انزف دلونا على الغريب
ودايم ولدها يراعيها	كتبت وشلت يراعيها
وتركت ولدها مر بنها	حنت ورزت على الغريب



## نسهم رباعي

نسهم رباعي وما طبحنا  
طلعش ينخله وتجي علىكيف  
وشي م العطايا تجي علىكيف  
فرحنا فرح بالمطية حنا  
فعلم الوشل لا تباشربي  
دعاه مع الضيف ما لخاطر  
بوريز وقيس ما لخاطر  
وتشلنا ولا تباشربي

\* \* \* \*

## الجواب من المؤلف

## كأنك بتشترا،

كأنك بتشترا لمن يحشمها  
اعاين فسيح البدو نزل  
المدفع حثي بالقصور يلك  
هدينا المطية بدون الزل  
وتعطى المطية لمن يحشمها  
وامطي حبل مع مطايانا  
وطفل يصيح ومن الزانة  
انا معترف بالقصور يلك  
ولا شي عليها من الزانة  
ويسيرها مع مطايانا

## عنه الورد

يعرج ولدنا اعريه من ضر  
وفلجي محيل وبعده يخلف  
وطالب هديه محب لي  
وعمره مكان بوعد يخلف  
وصل لسعني وتعه رقبيله  
وخايف مصدر خطا مني  
معرف سبايب تعرقيله  
وباقي اباب الرجاء منظر

عنه الورد ما قطعت الياس  
ساعده يسابق خلف وعده  
حبيب اكيله ومحب لي  
سألته اوعدني وخلف وعده  
ولادي على ريبال منحولين  
وازن قلاله وخطا مني  
يوم ذا الطلب طال من حولين  
وبعدوني انا ما قطعت الياس

\* \* \* \*

## الجواب من المؤلف

### تربع زرعنا

او لدي فسكنه ما احب باقي  
وريبل من سنين ما يخلف  
مبوني احيدك يله محبه  
باقي على الوعد ما يخلف  
صائد سمكنا وفلت ميدي  
وحاشا عليكم عن الخطيان  
غايب علي وفلت ميدي  
وبنت البدو رحمه تي الباري  
تمهل علي سبوعيني  
وتحفها رحمة الباري  
ويا محسنه من عتابلي  
وتجددلتك محباتي

تربع زرعنا ولكم حباه  
الروح في اليدين من وعنا  
شي من شيرنا ويلم حبه  
اظمن وثق فممن وعداك  
ولدي من البير يسحب منه  
قابض يدي عن الخط يان  
الا اصله سيف الي يسحب منه  
ذيك المرازه علامه تريد  
أهل المحلة سبو عيني  
وبتجني الهدية على ما تريد  
نقطف شير من عتابلي  
مبونك صديق ولك محباه

## يمثل خميس

ولدي يصيح وفر عمته  
يصفوا هذا الزرع متروسه  
ولبس الردي ناس خصوبه  
من كثرة الغش متروسه  
البكرة صغيرة ويخونها  
كم مرة كم يربها  
خايف عذاره يخونها  
وجاه العلل والفرع منه

يمثل خميس وانيس يدور  
ولدك هو ابسوطها الدينا  
ازقر على البننت خصوبه  
لي بدت محولها الدينا  
مركب صباح وعماي يكون  
تسبح بها البننت يربها  
وكل من يخون الامانة يكون  
وسمعتو برييل ونيس يدور

\* \* \* \*

## الجواب من المؤلف

## يوكل خميس

وحيدي مريض ومجربنه  
يملي ابنته وطباعلها  
الدنيا اكل حال ما تصفاء  
هذي شراها وطباعلها  
معول تركها وذن ياته  
دينه يخسر ودنياته  
الدنيا من الخير ما تعبر  
ياخذ صديق مجربنه

يوكل خميس وانيس يله  
قرب اجرحي خلق هلكون  
منه الحجر ذك مائي صفاء  
وساعه ما ربك خلق هلكون  
واضع اباب الامانة يريد  
والي يخون الامانة يريد  
دلالكم أمس ماتي عبر  
وكل من يدور ونيس يله

## وصلن هينا

وسط السحب ذاك ماء تشوفه  
ولادك اكل حال قوتهم  
واسمعه يحاول يسترها  
اخترقوا حكم ارض قوتهم  
وبير حفرته وحلو مطلع  
وفهذا التعسيف موشطه  
لازم يراي حله مطلع  
ويحاول الناس ما تشوفه

وصلن هيناً ويموزه مرين  
حيدي معقده وعصريه تو  
الغرفة بناها ويسترها  
ونسي اهالي العصر بوتو  
عازم برفعه يريدي فباب  
بري انازين موشطه  
وكل من بيدخل يريد فباب  
وسمعتوا بريلي فثمه زميرين

\* \* \* \*

## الجواب الأخير من المؤلف

### دايم على القلب

اساقب بكيسين عن كنته  
ونحمل خشبنا القصد مني  
نحيدك خبير ومر بناء  
ألا حنا نعرفه القصد مني  
وتسقاء به الغيز ماه هوه  
نفهم كل رموز والغازي  
تحلف يمينين ما هوه  
تشوفك فهلقول متحفظ  
من اغلاء في الفواد عنك نته

دايم على القلب وسواسيه  
أشوفك فلوزان تخفه على  
رقصت ذلول ومري بناء  
ولو انك محمد تخفاء علي  
تخطب مع فلان موه يوزاك  
يعملوا دنانير والغازي  
وياصاحب الخير موه يوزاك  
لمعلمه دروس ما تحفظ  
لوكلها الناس وسواسيه

حبي بجفه :

للمؤلف

١٩٦٩م

حبي بجفه وتعالجفيه  
حصاني بركضه وعنان اليد  
وعالج يولدي عنان اليد  
عند المقاول تناقص تو  
سمعه وبصره تناقص تو  
نادي الشباب ويناديكم  
وكلها الاطباء تعالج فيه  
اسقي زرعنا السقم منه  
بنتي صغيره عن الرجلي  
اكثر سهيرة عن الرجلي  
ومنه عشانا مع الشمي  
ودي ما يلحق مع الشيمي  
وحدي سمعته يناديكم  
وتشفي يا ربي السقم منه



من المؤلف السى سيف بن علي

## المركب شحن له

١٩٦٩م

المركب شحن له اللخو بكروات  
وزارك لمنسوج حزيننا  
رايح ادوره الكرى بكروات  
رحت وما رده الكرى علي  
وشوفوا يهناس حزيننا  
رحت وما رده الكرى علي

\*\*\*\*

الجواب من سيف بن علي

## ريقه مصفى

ريقه مصفى شفا كلاء  
قص الخشب زين ذي قصه  
رايح ادور شفا كلاء  
واسف على الي فكلاماتي  
وسمعوا يهناس ذي قصه  
زادو بكلها كلاماتي



من المؤلف الی سیف بن علی

## طالع قمرنا

۱۹۹۰م

طالع قمرنا خسوفه شوي  
البكره هلبينات عقلنها  
لوما الدلاهة وخسوفه شوي  
فمده سبوع وعلى خزامين  
وكنر الوصيات عقلنها  
بتركض بعدها على خزامين

\*\*\*\*

الجواب من سيف

## يخلط اذهبه

يخلط اذهبه نحاسه شوي  
أوازن رفاعي وعقل ماشي  
فوق الدلاهة نحاسه شوي  
يزقر ابنته وتجييه عوفه  
وخذها حقيقة عقل ماشي  
وبعد النحاسه تجي عوفه



## صلى الفجر

١٩٨٩م

وظبي الخلفسيح عليه اربع  
وبعدني الى الآن ما مصدق  
ومتأكده الناس علاربوع

صلى الفجر صاحبه سنتين  
عن فطرة اليوم ما مصدق  
قير مشى بصاحبه سنتين

\*\*\*\*

## الجواب من المؤلف

### خدم لي من لسياف

وناديتني وجيت بس اربع  
ويونس سنين فبطن حوته  
ومن معظم الناس بس اربع

خدم لي ملأسياف سبعة سنين  
انحت خشبنا وبطان حوته  
حد مأخذ بوقت سبع سنين



سالم بن سعيد في آلة الطوس «الزاجرة»

## سمعنا بحلاق

١٩٧٤م

سمعنا بحلاق يمشي الحي الكافر مسلمين مقتوليه  
شفتيه من سنين يمشي الحي تروي هذا البنت بالميت  
وبو تتطلع تكون مقتوليه ومن مشيته يصحبه الميت

\*\*\*

الجواب من المؤلف

## بويبخس الكيل

بويبخس الكيل والمن يور وسدي الذي بان مذبوحه  
كان غاشب الزرع بنحله وفي الزاجرة اللغز بنحله  
لي تقصده الثور والمنيور ونوبه الدلو تكون مذبوحه



لغز من هلال بن حمدان العلوي  
لما ضرب موسى البحر بعصاه

## ولدك مع الأم

١٩٨٦م

ولدك مع الأم ضربت فيه  
لا تزرعه الصرم لغيوبي  
وحبك من السوق ما تضرب  
ولين الحشر عاد ما تضرب  
مره فذ الدهر ضربت فيه

\*\*\*\*

الجواب من المؤلف

## لمجير يريد

لمجير يريد أمر الرب  
الحاجة لو بعيد تعناها  
عيبني هذا الثوب في البحري  
وفي لغزك الشمس تعناها  
يضرب العصا في البحري  
موسى الذي ياه أمر الرب



سيف بن علي في أولاد يعقوب

## نازل هذا الفار

١٩٨٦م

نازل هذا الفار باليرمات  
حلوه البنية عواقبها  
لاحو على الغير باليرمات  
واوزن قلاله وبيري منها  
ولا فكروا في عواقبها  
ومنها القضية بيري منها

الجواب من المؤلف

## تركض مع الخيل

تركض مع الخيل فرسه الذيب  
في القافلة جاي ملحسدي  
قالو حل الأب فرسه الذيب  
الخاتم بمحلاك فص يدي  
وبوصابه كذك ملحسدي  
وعنه حنا بعيد في الصيدي



سيف بن علي في عرق الخيل

## لو صاحبي

١٩٨٥م

لو صاحبي ما هطلبه مزون الكاهن من العلم ظم ياني  
ذلولي من العام مبطنها وتشوفني عدت ظم ياني  
ولا نبعته الأرض مبطنها

\* \* \* \*

الجواب من المؤلف

## هيبي برقك

هيبي برقك وانا بسقيك حلوه هلشيار فضلها  
وأهركه الدوى زين ملخيلي ورب السماوات فضلها  
ماي حلو وزين ملخيلي تمهل شوويه وانا بسقيك



سيف بن علي الغافري  
لغز في مكة

## اقرأ عبارات

١٩٨٩م

اقرأ عبارات واكتبها  
بيسه انا صنعت والغازي  
تعجبني صحرار وكتبها  
تفرق لحم تو لاحت في  
ولك باع طويل فالغازي  
لو ما عقيرب الساس لاحتني

\*\*\*\*

الجواب من المؤلف

## بانحرت الأرض

بانحرت الأرض وتعتبر  
بنخلط الورد في الحلي  
كانك تبانحج وتعتبر  
مقرب حل البنت زور لها  
وعسنني صبت في الحلي  
(مكه) اكل عام زور لها



سيف بن علي الغافري  
في عمان

## خنيري عنكبوته

١٩٨٩م

خنيري عنكبوته تجر المرعد وبراق تسحبها  
طاح الندى الصبح عزهره ويحاضر سعيد عزهره  
من شافها عنكبوته تجر نزوى بلا حبل تسحبها

\*\*\*\*

الجواب من المؤلف

## ازرع مع التين

ازرع مع التين في المقصد وبخلط قهوتي على هلهها  
يمسيس البيت الراسي وبحطها تاج الراسي  
وفي لغزكم يا في المقصد (عمان) العزيزة على هلهها



## كأنك تبا تصيح

للمؤلف

ولي يعمل البن يقلبهم  
وشوف القمر حاجر يسوي  
ومبونها كذك عادتهم  
وتمو كما الحاجر يسوي  
ولازم على الدوب يقلبهم

كأنك تبا تصيح ما تبهم  
لحم الظبي وقنصليته هناك  
لص سرق ليل عادتهم  
واسسوا قنصليه هناك  
ومن راقب الناس مات بهم



# فهرس

الصفحة	الموضوع
٥	تقديم .....
٧	تمهيد .....
٩	كلمة المؤلف .....
	<b>الباب الأول - القصائد الوطنية والانسانية</b>
١٣	— أحييت تراث عُمان .....
١٤	— نعادي كل خصيم .....
١٥	— الباني على الساس .....
١٦	— منه العطر .....
١٧	— جابر العثرات .....
١٨	— تاج حال الرأس .....
١٩	— الموكب العالي .....
٢٠	— سلطاننا الليث العظيم .....
٢١	— القدوة الحسنة .....
٢٣	— البنيان .....
٢٤	— ولى يصفن فخيلى - لي توزن القت .....
٢٥	— مقيد دراهم .....
٢٦	— من منكم حط رأسه - ترحيبات - منه الفقر .....
٢٧	— طابت الدار - تبكي وبكاها .....
٢٨	— حط الورد .....
٣١	— تسهر فذا الليل - وسط الحلل .....
٣٢	— ولادي من النار - وسط المزن .....
٣٣	— البارحة أمس .....
٣٤	— وحدي أنا .....
٣٥	— حج من الله مقبولي .....

- ٣٦ ..... في بيتك العود
- ٣٧ ..... اقرا فصلائي - بيتك مخلاي - حبك لمكيول
- ٣٨ ..... وسط الزراعة - زعل الطفل
- ٣٩ ..... مالك رهين
- ٤٠ ..... إقرأ سور
- ٤١ ..... عندنا سليم وسلام
- ٤٣ ..... داعي من الخيل
- ٤٤ ..... في مصنع الحليب
- ٤٥ ..... الغني أنا
- ٤٦ ..... هايف نخلنا
- ٤٨ ..... يتصارع هناك
- الباب الثاني - قصائد في الخيل**
- ٥١ ..... نسل ليواد
- ٥٢ ..... هدية القلب - الوصية
- ٥٣ ..... نسيته الدوا - بيت المناصير
- ٥٤ ..... قلبي على مزون
- ٥٥ ..... راعي الديانة - موكلفك
- ٥٦ ..... قم هاتلي - لي مأجر الجيد
- ٥٧ ..... منه المرض عاد
- ٥٨ ..... كان شعرها
- ٥٩ ..... عنهم ولاده - فدار القتيل
- ٦٠ ..... ولدي قرا اليوم
- ٦١ ..... المدرس المغربي - ما يقرب البحر - بيت الجماعة
- ٦٢ ..... يغرد بصوت - يخلط من المر
- ٦٣ ..... أسهر صغير - بايت سهر - قسموا وعطوني
- ٦٤ ..... كأنك مسافر - سيف عزيته

- ٦٥ ..... طارش من الليل —
- ٦٦ ..... من خطكم —
- ٦٨ ..... أحاضر - خذلك حل —
- ٦٩ ..... نخلك لذي - منها الفواكه —
- ٧٠ ..... عجبني الشير - محرابك —
- الباب الثالث - القصائد الغزلية**
- ٧٣ ..... عود الشير - منه المشام —
- ٧٤ ..... عازم بيخرج - منه السفر —
- ٧٥ ..... في محمل الصيد - عيصي تعطل —
- ٧٦ ..... واقف يحاضر - كأنك يطاسة —
- ٧٧ ..... أزقر أربعي - وجز النخل —
- ٧٨ ..... وصل ما لمضيبي - اظبي لحمنا —
- ٧٩ ..... في موسم القيظ —
- ٨٠ ..... أزقر فلان - رمك بقيسه - يدوي جملنا —
- ٨١ ..... نازل في سوق - دايم مع الصبر —
- ٨٢ ..... رفاع الحطب - أشربه الدواء - أرفعه الحصى —
- ٨٣ ..... منشر يملنا - المبنى عجبني —
- ٨٤ ..... أنبت من النخل - منها السيول —
- ٨٥ ..... أقلد حبل - حبلك بقلده —
- ٨٧ ..... يرقص ويلعب - وسط البدل —
- ٨٨ ..... زرعني بحله - التاير من الحرير —
- ٨٩ ..... سافر ولدنا - كان حبلك قصير —
- ٩٠ ..... شمه العطر —
- ٩١ ..... يطرق حديد - مايبها الهند - ما باحاله الدليل —
- ٩٢ ..... يو توزن القت - بعير في الجسور —
- ٩٣ ..... نعسفه النخل - ما ساقب بجنيري —
- ٩٤ ..... طايح شرنا - يبغي الغريب —

- ٩٥ ..... شيء من الشير —  
 ٩٦ ..... متمشي يسير - يسكن على شوار —  
 ٩٧ ..... ما برفض البوش - أقلد حبل —  
 ٩٨ ..... جرحه خفيف —  
 ٩٩ ..... مقدر أحضر —  
 ١٠٠ ..... فاعي شيرنا —  
 ١٠١ ..... الروحي دكيتته —  
 ١٠٢ ..... غنامك بها - سوق الخشب - من موتر العود —  
 ١٠٣ ..... دان الشير - يخدم هالفقير —  
 ١٠٤ ..... قالوا سمعنا —  
 ١٠٥ ..... ضاوي ولدنا - من هو لضريك - عوق القدم —  
 ١٠٦ ..... منه الطمع - ساكن عزيز - سكنوا البدو —  
 ١٠٧ ..... تزفر ولدها - منيورك يصيح —  
 ١٠٨ ..... أعمل دواي - أعاين أنجم السها —

### الباب الرابع - قصائد في الألفاظ

- ١١١ ..... يظروا التفق —  
 ١١٢ ..... أصيف فذا العام - سارق مع الشعر —  
 ١١٣ ..... برسلك حال سعيد - بزمة الخطب —  
 ١١٤ ..... البشرى في محمل - اسجنه الولد —  
 ١١٥ ..... أكره الدواء —  
 ١١٦ ..... نازل في سوق - ولدي خطام الشعر —  
 ١١٧ ..... دونك يا مسقط —  
 ١١٨ ..... عطتهن من الأجور - حيز فراشك —  
 ١١٩ ..... من سكتتن - ينفع خصبها —  
 ١٢٠ ..... جروحك —  
 ١٢١ ..... ضوي دوم - ولدي أكثر الدواعي —  
 ١٢٢ ..... ماله الحصان - زايد وزانك - بايت خشبنا —

- ١٢٣ — حيدى رفته - عطر شممه
- ١٢٤ — مجاول يبرمي
- ١٢٥ — من حادث العام - متعمم
- ١٢٦ — فناكم - شيء من شيرنا
- ١٢٧ — نايم ولدنا - قفا وترك
- ١٢٨ — أعاين من بعيد - في درب العطش
- ١٢٩ — ننزف طوينا - ولدكم مع الريح
- ١٣٠ — ولدش على الحيد - ما شفتها البنت
- ١٣١ — أقصر حزاني
- ١٣٢ — نسهم رباعي - كأنك بشتراء
- ١٣٣ — عنه الورد - تربع زرنا
- ١٣٤ — يمثل خميس - يوكل خميس
- ١٣٥ — وصلنا هينا - دايم على القلب
- ١٣٦ — حبي بجفه
- ١٣٧ — المركب شحن له - ريقه مصفي
- ١٣٨ — طالع قمرنا - يخلط أذهبه
- ١٣٩ — صلى الفجر - خدم لي من لسياف
- ١٤٠ — سمعنا بحلاق - بوينجس الكيل
- ١٤١ — ولدكم مع الأم - لمجير يريد
- ١٤٢ — نازل هذا الغار - تركض مع الخيل
- ١٤٣ — لو صاحبي - هيبى برفك
- ١٤٤ — اقرأ عبارات - بانحرث الأرض
- ١٤٥ — ضنيري عنكبوته - أزرع مع التين
- ١٤٦ — كأنك تبا نصيح

رقم الايداع

٩١/١٣٤